ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

VLOTHO

Кожевенное ремесло

От материала до готового изделия



Об этой книге

Удачный обрезок кожи стоит сохранить. По нему можно вспомнить, как материал принял оттиск, сколько цвета набрал второй слой и как лёг стежок на сгибе. С таких наблюдений начинается эта книга.

От шкуры до изделия

Первые разделы помогут выбрать материал, подготовить поверхность и построить орнамент. Дальше собраны приёмы раскроя, окрашивания, формования, оплётки и шитья. В конце три проекта соединяют эти операции в готовые вещи.

О русском издании

Это самостоятельное русскоязычное руководство по темам американского пособия Colorado 4-H Leathercraft Manual (редакция 2024 года). Материал организован заново. Русский текст, технические схемы и выкройки подготовлены для этой книги.

Как читать иллюстрации

Схемы показывают рабочую сторону инструмента, движение и положение слоёв. Фотоиллюстрации созданы с помощью ИИ. Ссылки «Фотопример» и «Фото» открывают фотографии и демонстрации мастерских, музеев и производителей, по которым можно сверить детали.

Как пользоваться PDF

Названия тем в оглавлении и закладки PDF ведут к нужным страницам. Листы выкроек печатайте на A4 в масштабе 100 %. После печати проверьте линейкой обе стороны контрольного квадрата.

Содержание

Материал и мастерская 6

Два предмета из истории ремесла 7
Что видно на срезе 8
Три образца для одной выкройки 9
Дубление и выбор заготовки 10
Толщина и место на шкуре 11
Рабочее место и чистый рез 12
Когда кожа готова к тиснению 13
Как удержать размер детали 14

Орнамент и рельеф 15

Раппорт без сбоя в углу 16
Как поставить штамп 17
Один штамп и наборный цветок 18
Перенос ветки и листьев 19
Дуга поворотным ножом 20
Бевелер и сторона тени 21
Мягкая тень и жилки листа 22
Фон между контурами 23
Три трактовки одного мотива 24
Прорезное окно с цветной вставкой 25
Силуэт, дальний план и шерсть 26
Рельефная работа в раме 27

Выкройка и форма 28

Лекало с припусками 29
Раскладка и чистый рез 30
Шерфование кромки 31
Сгиб, канавка и пробойники 32
Влажное формование кармана 33
Сгиб и длина ботана 34
Прорезная сетка и коллаж 35

Цвет и отделка 36

Подготовка поверхности 37
Карта пробных выкрасов 38
Ровный тон и граница цвета 39
Цвет на выступах и растяжка тона 40
Антик на тиснёном рельефе 41
Роспись гибкой краской 42
Проверка защитного финиша 43
Урез под полировку или краску 44

Содержание · продолжение

Сборка и плетение 45

Сначала совместите метки 46
Подкладка и склеивание 47
Подкладка на изгибе 48
Кнопка на клапане 49
Хольнитен в двух слоях 50
Трубчатая и медная заклёпки 51
Щели под плоский шнур 52
Выбор иглы и расчёт длины 53
Простая обмётка через край 54
Три рисунка для края 55
Оплётка двойной петлёй 56
Стык плоского шнура 57
Плоская коса из трёх полос 58
Плоская коса из четырёх полос 59

Шитьё и шорное дело 60

Подготовка к шорному шву 61
Один цикл шорного шва 62
Обратный стежок и закрепка 63
Проба машинной строчки 64
Вытачка и подгибка мягкой кожи 65
Устройство вестерн-седла 66
Осмотр седла и уход 67
Учебная шлёвка на макете 68

Три проекта для мастерской 69

Угловая закладка 70
Выкройка · Угловая закладка 71
Картхолдер на одну карту 72
Выкройка · Картхолдер на одну карту 73
Лоток с четырьмя защипами 74
Выкройка · Лоток с четырьмя защипами 75
Лист орнаментов 76

Справочник 77

Если проба не удалась 77
Словарь · Б–П 78
Словарь · П–Ш 79
Источники и иллюстрации 80

Как работать с образцом

Хорошая учебная проба отвечает на один вопрос. Например, какой нажим даст чёткий оттиск на выбранной коже или на каком расстоянии от края шов выдержит сгиб.

Выберите одно изменение

Нарежьте несколько одинаковых заготовок из одного участка. Поменяйте только один параметр: количество воды, силу удара, число слоёв краски или длину стежка. Оставьте нетронутый обрезок для сравнения.

Подпишите до начала

Присвойте образцам буквы на изнанке. Отдельно запишите вид кожи, толщину, инструмент и выбранные условия. После высыхания или сгибания проверьте, какой результат повторяется.

Обсудите с учеником

Попросите сначала описать увиденное: «Во втором ряду край чёткий, в третьем расплылся». Затем спросите, какое движение или состояние кожи могло дать эту разницу. Пусть ученик выберет и сделает следующую пробу.

Перенесите приём на изделие

Приложите лучший образец к выкройке. Для кошелька проверьте сгиб и сухое трение. Для обложки оцените, как рельеф выглядит на расстоянии вытянутой руки. Подпишите результат и сохраните образец с датой.

РАЗДЕЛ 01

Материал и мастерская

Начните с набора обрезков. Уже на них видны три свойства, от которых зависит выбор изделия: толщина, растяжимость и способность кожи держать оттиск.



Проба в мастерской

Согните два обрезка одинакового размера, но разной толщины. Какой подойдёт для корпуса футляра, а какой — для его внутреннего кармана?

Два предмета из истории ремесла

В музейной коллекции можно разглядеть те же операции, что и на современном верстаке. Как получен контур? Где проходит соединение? Чем мастер изменил цвет или рельеф поверхности?

Кожаные сандалии

Египет, около 1473–1458 гг. до н. э.

В погребении Аменхотепа нашли пару кожаных сандалий. Кожа окрашена в красный цвет, а поверхность подошв украшена неглубоким геометрическим рисунком. Даже в одной вещи сочетаются две задачи — выдержать нагрузку и сохранить видимый след инструмента.

The Met · экспонат 36.3.159a, b

Кожаный переплёт

Иран, XVI век

В переплёте Корана из собрания Метрополитен-музея тиснёная кожа соединена с росписью, золочением и вставками бирюзы. Центральный медальон и угловые элементы задают композицию всей крышки. С этой же задачей сталкивается мастер, когда размещает мотив на прямоугольном клапане или обложке.

The Met · экспонат 56.222

Посмотрите фотографии в музейных карточках. Найдите место, где назначение вещи диктует её форму, и участок, в котором мастер мог свободно выбрать орнамент.

Что видно на срезе

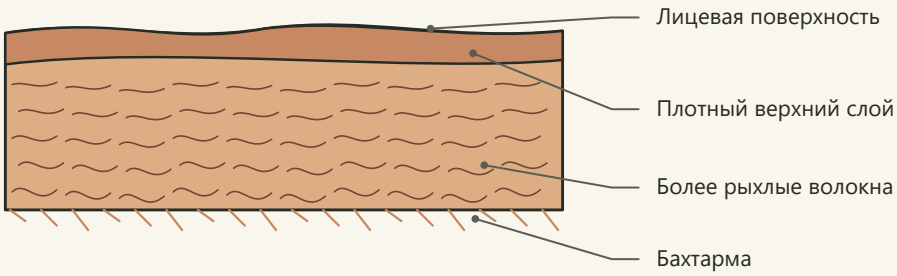
Поверните обрезок торцом к свету. У поверхности волокна переплетены плотнее, а у бахтармы они заметнее и свободнее.



Изгиб открывает гладкую лицевую сторону, волокнистую бахтарму и срез между ними.

Найдите обе стороны

Проведите пальцем по обеим сторонам обрезка. На лицевой стороне часто видны устья волос и естественный рисунок поверхности — мерея. На изнанке, которую кожевники называют бахтармой, свободные концы волокон могут подниматься навстречу пальцу.



Схематический срез кожи. Условное увеличение волокон помогает различить лицо, толщу материала и бахтарму.

Рассмотрите спилок

При двоении кожу разделяют по толщине. Верхняя часть сохраняет естественную лицевую поверхность. У нижнего спилка её уже нет. На спилок могут нанести покрытие с тиснёным рисунком. Посмотрите на непокрытый торец и сверьтесь с описанием поставщика.

Сделайте пробную складку

Согните образец вокруг карандаша лицом наружу, затем расправьте и посмотрите на него при косом свете. Запишите, как изменилась поверхность. Такой тест особенно важен для клапана или корешка, где отделка будет многократно сгибаться в одном месте.

Три образца для одной выкройки

Возьмите обрезки телячьей, козьей и овечьей кожи. Из одинаковых по размеру деталей могут получиться совсем разные карманы.



Выпустите за край стола одинаковую длину и сравните фактический прогиб

Слева направо показаны три подписанных образца. Для пробы выпустите полоски за край стола на одинаковую длину и запишите прогиб каждой.

Сравните поверхность

Положите образцы рядом лицом вверх и поверните их под настольной лампой. Опишите величину зерна и характер поверхности. Отметьте гладкие участки и ворс. Вид животного перепишите с этикетки. После отделки природный рисунок бывает трудно узнать.

Сравните поведение

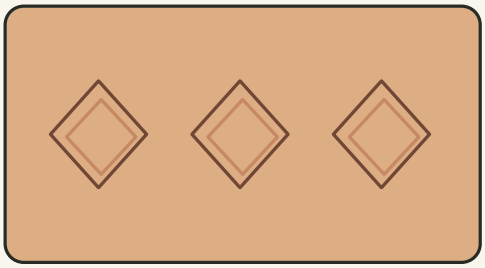
Вырежьте полоски одинаковой ширины, свесьте их с края стола на одну длину. Более мягкая кожа сильнее провиснет. Теперь сложите полоску вдвое и сдавите сгиб пальцами. Контраст особенно заметен, когда у образцов близкая толщина, но разная жёсткость.

Выберите деталь

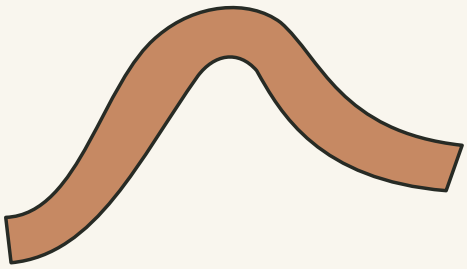
Для внутреннего кармана положите под образец карту и проверьте, легко ли захватить её край. Для наружной стенки сложите бумажную модель с выбранной кожей и поднимите за угол. Кусок, подходящий для мягкой подкладки, может дать слишком податливую стенку.

Дубление и выбор заготовки

Способ дубления помогает сузить выбор. Пригодность для конкретной операции проверяют на обрезке той же партии.



Оттиск на плотной коже



Сгиб мягкого клапана

Два испытания для разных задач. На коже под тиснение проверяют рельеф, на коже для гибкого клапана — поведение отделки в сгибе.

Прочтите описание

При растительном дублении применяют вяжущие вещества растительного происхождения, при хромовом — соли хрома. Бывают комбинированные процессы и последующие пропитки. Попросите название дубления, сведения о финише и рекомендации по обработке именно этой кожи.

Проверьте оттиск

Для первой работы штампом возьмите гладкую неокрашенную кожу растительного дубления, предназначенную для тиснения. Слегка увлажните пробник, дождитесь впитывания воды и поставьте штамп. После высыхания проверьте, сохранились ли контур и мелкие детали.

Проверьте сгиб

Если изделию нужна подвижность, возьмите образец мягкой галантерейной кожи. Оберните его вокруг будущего содержимого, сложите и раскройте несколько раз. Ищите светлые трещинки, стойкий залом и отслаивание покрытия. Оставьте образец с подписью для сравнения.

Толщина и место на шкуре

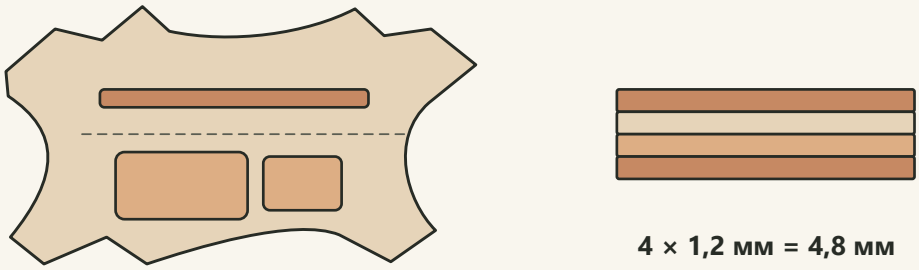
Толщина и сопротивление растяжению влияют на выбор места для раскроя. Проверяйте обе ещё до того, как обведёте лекало.



Три заготовки лежат на одной плоскости. Разницу в толщине видно по срезам.

Промерьте несколько точек

Толщиномером с плоскими губками измерьте кожу по углам детали и в середине. При работе штангенциркулем касайтесь поверхности без сильного нажима. В американской торговой маркировке 1 oz толщины соответствует примерно 0,4 мм, а диапазон учитывает разброс.



Слева показана типовая раскладка на шкуре. Справа — сложение слоёв на участке, где край кармана входит в общий шов.

Разложите основные детали

Проведите ладонью вдоль хребтовой части и к краям шкуры. У пол обычно больше рыхлых, растяжимых участков. Проверьте конкретное место лёгким натяжением в двух направлениях. Длинную ручку разверните так, чтобы вдоль неё приходилось меньше растяжения.

Сложите узел насухо

В месте стыка наберите пакет из всех слоёв, включая подкладку. Четыре слоя по 1,2 мм дадут около 4,8 мм ещё до шитья. Сложите образец вокруг содержимого и посмотрите, закрывается ли клапан. Если мешает толщина, измените выкройку до раскроя комплекта.

Рабочее место и чистый рез

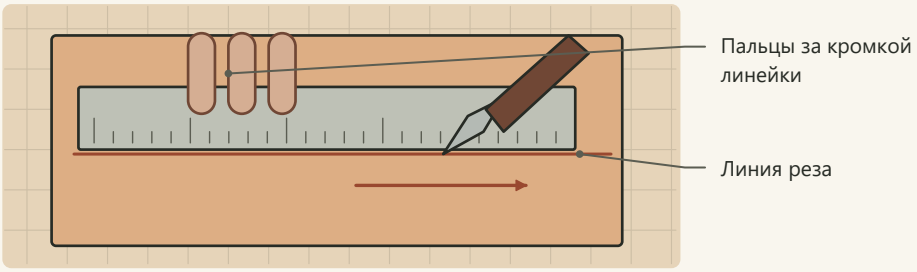
Разделите операции по основаниям. Упругая поверхность бережёт кромку ножа, а массивная плита даёт штампу устойчивую опору.



Нож и стальная линейка лежат на коврике. Шило и киянка — за пределами зоны реза.

Освободите траекторию

Расстелите на устойчивом столе коврик для раскроя. Положите рядом линейку с нескользкой изнанкой и нож с исправной фиксацией лезвия. Разверните заготовку так, чтобы весь рез шёл от тела, а на выходе за краем кожи оставалось свободное место на коврике.



Вид сверху

Вид сверху. Линейка закрывает деталь, пальцы остаются за её рабочей кромкой. Нож движется по линии на стороне отхода.

Приложите линейку

Положите линейку поверх будущей детали, оставив отход со стороны лезвия. Пальцы удерживающей руки целиком лежат на линейке в стороне от её рабочего края. Перед резом попробуйте сдвинуть линейку без ножа. Если она скользит, исправьте опору и повторите пробу.

Пройдите линию

Держите лезвие поперёк толщины ровно, чтобы торец не получил случайный наклон. Плотную кожу прорезайте несколькими управляемыми проходами, сохраняя положение линейки. Для нового направления уберите нож и поверните заготовку. По окончании закройте лезвие.

Когда кожа готова к тиснению

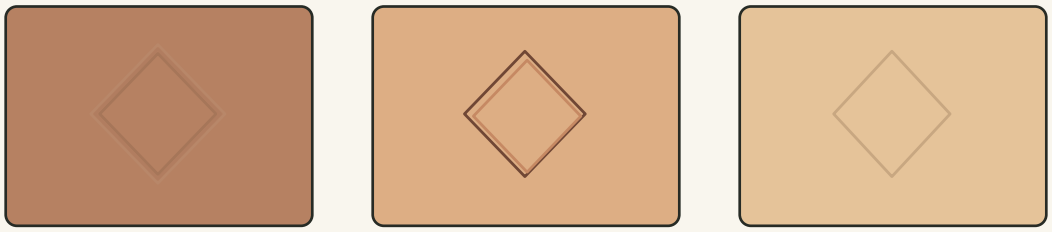
Для тиснения увлажняют толщу кожи (casing). Лужица на поверхности мало говорит о том, насколько податливы волокна внутри.



Один рисунок на двух пробниках. Сравните резкость кромок ромба после высыхания кожи.

Увлажните равномерно

Возьмите чистую губку и воду без добавок. На гладкой неотделанной коже растительного дубления проведите губкой по всей рабочей площади, включая углы. Несколько умеренных проходов позволяют видеть, где вода уже впиталась. На лицевой стороне уберите лишние капли.



Три пробы на одном материале. Слишком мокрая кожа даёт мягкий смазанный край, готовая — чёткий оттиск, пересохшая — мелкий след.

Дайте влаге распределиться

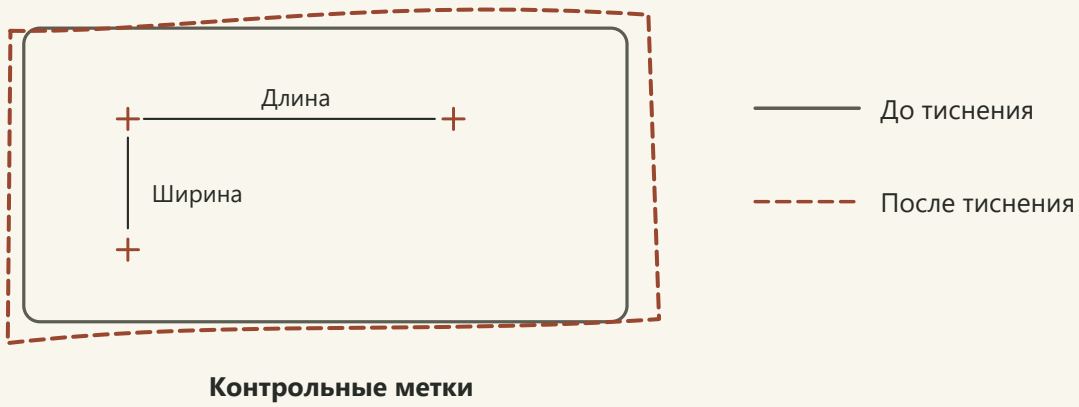
Оставьте пробник на чистом основании. По мере подсыхания лицо начнёт светлеть, хотя кожа внутри ещё останется влажной и прохладной на ощупь. Время меняется с толщиной, влажностью воздуха и площадью детали, поэтому рядом держите обрезок из той же части шкуры.

Поставьте пробный знак

Сделайте одинаковым штампом три отдельных пробы с интервалом. Подпишите на обороте последовательность и после высыхания сравните резкость краёв. На основном изделии начинайте с состояния, которое дало самый чистый рисунок. Если участок высох, дайте добавленной влаге снова распределиться.

Как удержать размер детали

Частые оттиски постепенно раздвигают влажные волокна. У узкой или густо заполненной детали изменение заметно уже по краям.



Контрольные метки

Контрольные кресты на пробнике и бумажный контур помогают увидеть изменение ширины после высыхания.

Снимите исходный размер

Обведите сухую деталь на бумаге. На обрезке той же кожи поставьте две пары контрольных меток по длине и ширине. Запишите расстояния между их центрами. После тиснения и полного высыхания измерьте образец повторно в тех же точках и сравните с исходными числами.

Поддержите бахтарму

Для плоской детали можно временно укрепить изнанку подходящей малорастяжимой подложкой. Сперва проверьте способ фиксации на обрезке. После снятия основания бахтарма должна сохранить волокна, а клей — не оставить пятен и жёстких участков, особенно на тонкой коже.

Оставьте место для подгонки

Если модель допускает подрезку после декора, вынесите окончательную линию кроя на бумажный шаблон и предусмотрите запас. После высыхания совместите шаблон с осью рисунка. Только теперь уточните внешний контур и расположение отверстий для сборки с соседней деталью.

РАЗДЕЛ 02

Орнамент и рельеф

В резном узоре глубину создаёт прежде всего свет. Неглубокая линия оживает, когда одна её сторона опущена штампом, а рядом оставлена спокойная поверхность.



Проба в мастерской

Положите пробу под боковой свет и поверните на пол-оборота. Проследите, куда переместилась тень вдоль края листа.

Раппорт без сбоя в углу

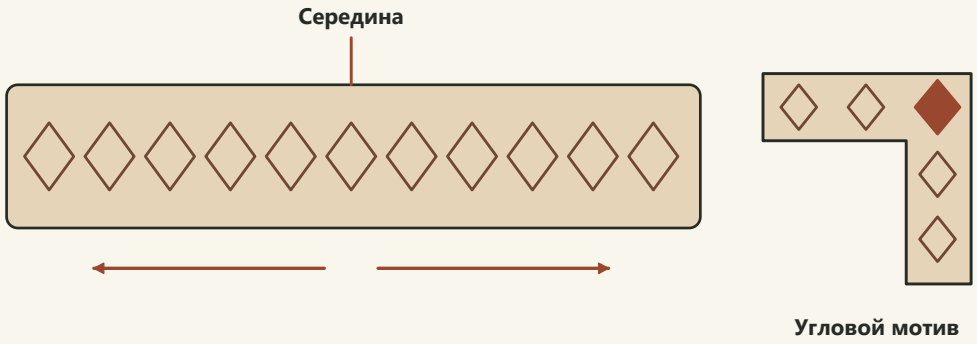
Раппорт — повторяющийся фрагмент узора. На прямой полосе сначала выясните его реальный шаг, затем найдите место начала ряда.



Повторяющийся орнамент встречается с угловым элементом.

Измерьте шаг

Поставьте на пробнике шесть следов подряд, сохраняя желаемый зазор или нахлёст. Измерьте расстояние от одного ориентира первого следа до такого же ориентира шестого. Разделите его на пять. Это шаг вашего узора при выбранном положении и нажиме штампа.



У двух рядов одинаковый шаг. Начало от середины даёт равные поля у краёв, а отдельный угловой мотив разрывает ряд в месте поворота.

Разложите ряд на бумаге

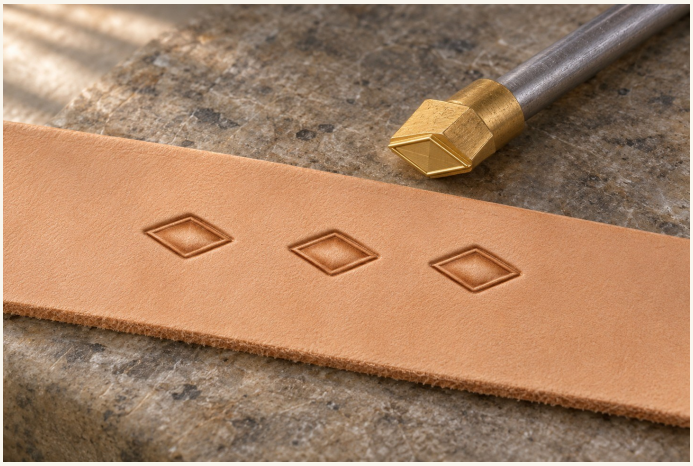
Обведите внешний контур изделия и обозначьте углы, застёжки и будущий шов. Начертите ось полосы. Отложите от середины одинаковое количество шагов в обе стороны, затем проверьте остатки. Иногда достаточно сместить весь ряд на полшага, чтобы крайние мотивы поместились.

Продумайте поворот

Угловой знак удобно отвести под отдельную розетку или ромб. Нарисуйте его первым и закончите обе полосы перед ним с одинаковым просветом. Перенесите на кожу лишь те короткие ориентиры, которые скроются под рисунком. Глубокая направляющая останется видимой после тиснения.

Как поставить штамп

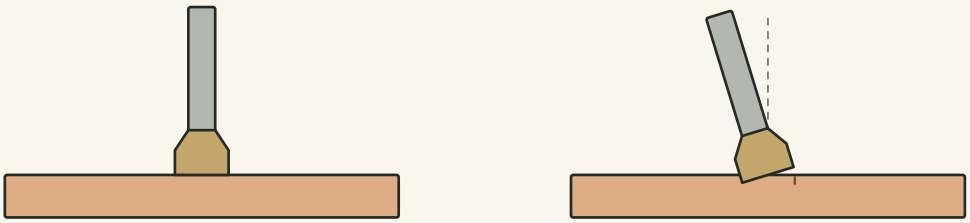
Отдельный чёткий оттиск получается, когда рабочая поверхность штампа лежит всей плоскостью, а удар передаётся вдоль стержня.



Пример по типу Diamond Brass Stamp. Выступающий ромбический ободок оставляет на коже узкую канавку.

Соберите устойчивую опору

Положите увлажнённый пробник на чистую гладкую плиту для тиснения. Основание не должно пружинить или качаться. Подберите киянку, подходящую для ударов по данному штампу. Очистите рабочий торец, иначе даже одна песчинка отпечатается рядом с орнаментом.



Вид сбоку показывает контакт рабочей площадки с кожей. Наклон инструмента делает один край оттиска глубже противоположного.

Установите инструмент

Найдите на штампе ориентир, по которому виден поворот рисунка. Подведите инструмент к метке, затем поставьте его рабочей площадкой на поверхность. Посмотрите сбоку, не завален ли стержень. Удерживая штамп за стержень ниже ударного торца, нанесите короткий контролируемый удар.

Разберите след

Поднимите штамп прямо вверх и посмотрите на пробу при боковом свете. Если одна сторона темнее и глубже, проверьте наклон. Если весь след слаб, проверьте влажность, основание и только затем силу удара. Сравнивайте отдельные пробы, каждый раз меняя одно условие.

Один штамп и наборный цветок

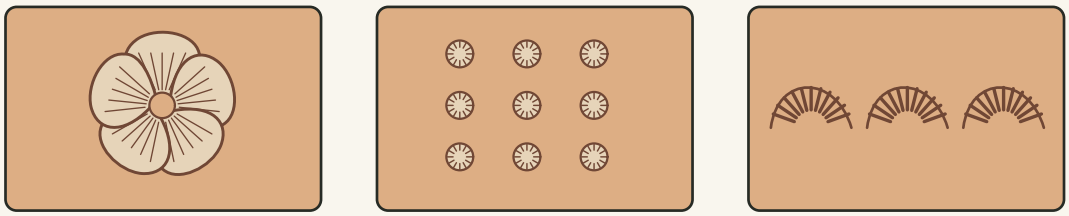
Цельный штамп переносит сразу весь рисунок. Наборный мотив строится из отдельных следов, поэтому его размер и ритм можно менять на заготовке.



Цельный цветочный штамп по типу Craftool D617. При каждой постановке повторяются все пять лепестков и прожилки.

Поставьте цельный штамп

Сделайте оттиск на обрезке, отметьте на корпусе его верх и измерьте действительный габарит рисунка. На пробнике проведите лёгкие осевые метки. Установите штамп всей площадкой и подберите воздействие для чёткого края. Когда весь рисунок отпечатан, поднимите инструмент вертикально.



Слева — цельный цветочный мотив. В центре — отдельные зёрна, справа — веерные дуги. Двумя последними штампами можно набирать орнамент по частям.

Соберите сердцевину

Для наборного цветка наметьте небольшой круг. Зернистым штампом (seeder) поставьте отдельные зёрна вокруг границы, затем заполните середину. Перед переходом к следующему участку проверьте расстояния. У тесно расположенных зёрен границы могут сливаться в общую вмятину.

Разложите веер

Поставьте вокруг сердцевины отдельные следы полукруглого веерного штампа (camouflage). Начните с верхнего и нижнего, затем боковых. Заполните промежутки, сохраняя разворот по радиусу. За пределами цветка тем же штампом можно продолжить короткий бордюр с одинаковым шагом.

Перенос ветки и листьев

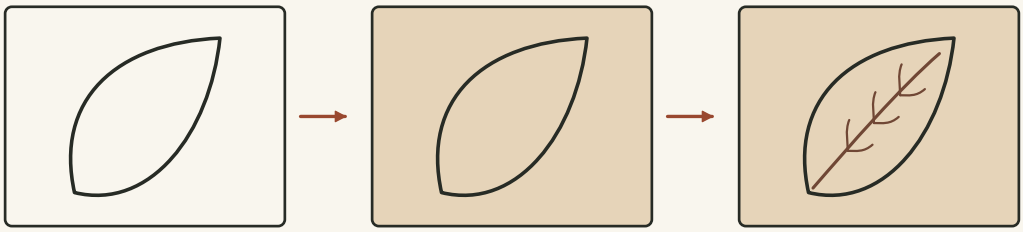
Разберите мотив на стебель, силуэты листьев и внутренние жилки. На коже каждому виду линии предстоит своя операция.



Калька с рисунком ветки лежит на коже. Рядом стилус с закруглённым концом.

Подготовьте прозрачную копию

Перенесите мотив на чистую плёнку для обводки. Отметьте ось детали и две контрольные точки за пределами видимого рисунка. До переноса решите, какой лист перекрывает соседний. Скрытый участок контура сотрите с шаблона, чтобы случайно не прорезать его на коже.



Один лист показан на шаблоне, сразу после переноса и в рельефе. Мелкие боковые жилки добавлены после основных контуров.

Закрепите один край

Совместите оси на плёнке и выкройке. Закрепите край плёнки как петлю, чтобы её можно было приподнять и вернуть на место. Разгладьте плёнку над увлажнённой кожей и проведите тупым стилусом по основному контуру с таким нажимом, чтобы образовался неглубокий след.

Проверьте силуэт

Откиньте плёнку и осмотрите кожу при боковом освещении. В местах наложения листьев линия нижнего листа должна заканчиваться у верхнего. Верните плёнку по контрольным точкам, если пропустили отрезок. Тонкие жилки оставьте для последующей моделировки или штампа.

Дуга поворотным ножом

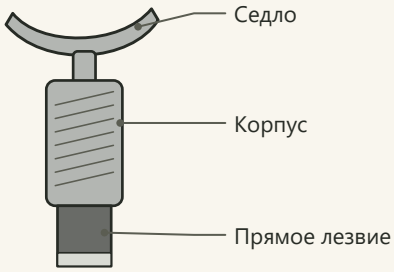
Поворотный нож (swivel knife) открывает линии орнамента на увлажнённой коже. Траекторию задают поворотом цилиндра, глубину — нажимом сверху.



Поворотный нож с прямым клинком. У конца тёмного лезвия видна узкая светлая фаска.

Настройте хват

Подберите высоту седла так, чтобы указательный палец свободно опирался на него, а большой и средний могли вращать корпус. Проверьте чистоту и остроту лезвия на обрезке. Затупившаяся кромка тянет волокна. Удерживающая рука остаётся в стороне от будущего реза.





Нажим ослабевает к концу реза

Слева — седло, корпус и лезвие. На тренировочной дуге плавно уменьшают нажим к выходу, чтобы линия закончилась тонко.

Проведите две дуги

Начертите на пробнике две длинные дуги разного радиуса. Ведите нож плавно к себе по коротким участкам, поворачивая корпус между пальцами. Держите поддерживающую руку в стороне от движения лезвия. Если дуга тесная для кисти, остановитесь и разверните саму заготовку.

Сведите линию на нет

На последней трети дуги постепенно разгружайте седло. При боковом свете оцените чистоту краёв и убедитесь, что концы линий тоньше начала. Раскройте пробник лёгким сгибом и проверьте глубину. Дно декоративного реза должно оставлять прочную непрорезанную основу.

Бевелер и сторона тени

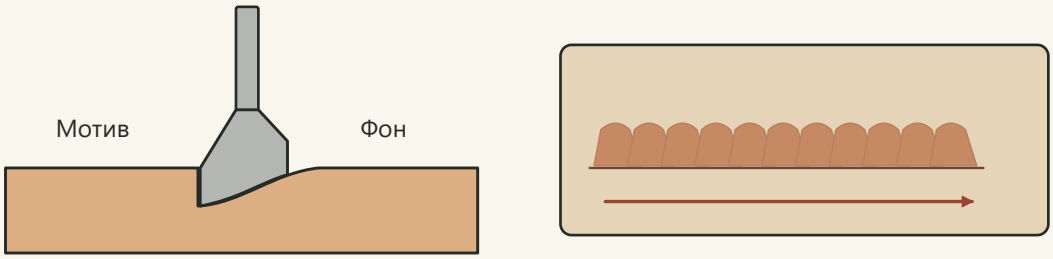
Бевелер (beveler) — штамп со скошенной рабочей поверхностью. Он осаживает кожу вдоль прорези и оставляет соседний участок приподнятым.



Косой свет подчёркивает перепад высоты вдоль контура листа.

Решите, что сверху

На бумажном шаблоне заштрихуйте фон вокруг будущего листа. В месте перекрытия отметьте, какой лепесток ближе. Сделайте на пробнике короткую дугообразную прорезь и положите рядом шаблон. Поставьте бевелер с той стороны прорези, которую следует опустить.



Разрез у контура

Перекрывайте соседние следы

На разрезе нижняя кромка бевелера подходит к надрезу со стороны фона. Край мотива сохраняет высоту. При движении вдоль контура соседние удары перекрываются.

Пройдите контур

Подведите узкую рабочую кромку штампа к прорези, а скос разверните к опускаемой поверхности. Сделайте лёгкий удар и чуть сдвиньте инструмент вдоль контура. Каждый новый след должен перекрыть часть предыдущего. На крутом повороте удобен бевелер с более узкой площадкой.

Уберите ступеньки

Направьте свет поперёк линии. Если вдоль тени видны отдельные прямоугольники, пройдите участок более частыми лёгкими ударами. У окончания листа постепенно уменьшайте нажим. Подождите, пока пробник высохнет, и только тогда судите об окончательной глубине рельефа.

Мягкая тень и жилки листа

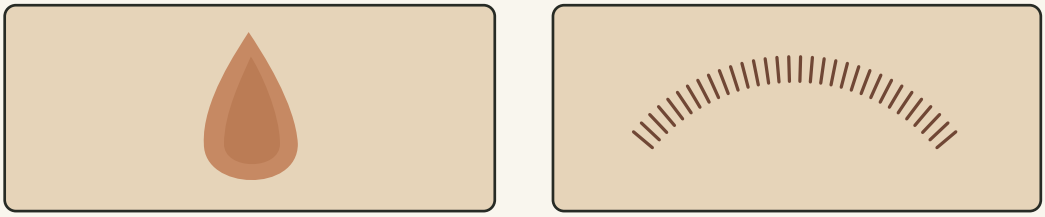
Грушевидный шейдер (pear shader) создаёт плавное углубление внутри листа. Изогнутый штамп для жилок помогает показать, как изгибается его поверхность.



Отдельный грушевидный оттиск помогает рассмотреть форму углубления. Внутри листа таким штампом формируют мягкую тень.

Наметьте изгиб

На бумаге проведите ось листа от основания к кончику. На одной половине обозначьте глубину лёгкой штриховкой. На коже оставьте между углублением и контуром узкую светлую полоску, чтобы впадина внутри листа не слилась с опущенным фоном.



Грушевидное углубление **След штампа для прожилок**

Слева — углубление от гладкого грушевидного штампа. Справа — пример ребристой дуги от штампа для прожилок (veiner).

Уложите тень

Поставьте широкий конец грушевидного шейдера в самую глубокую часть намеченной впадины. Сделайте пробу на обрезке и посмотрите, какой край даёт выбранный штамп. На мотиве ведите инструмент короткими перекрывающимися постановками, ослабляя воздействие там, где тень должна исчезнуть.

Добавьте жилки

Разверните штамп для жилок (veiner) по касательной к предполагаемой дуге. Начните у основания и меняйте угол по мере приближения к кончику. При необходимости используйте узкий участок рабочей поверхности штампа. Остановитесь до края, пока у листа ещё читается непрерывный светлый контур.

Фон между контурами

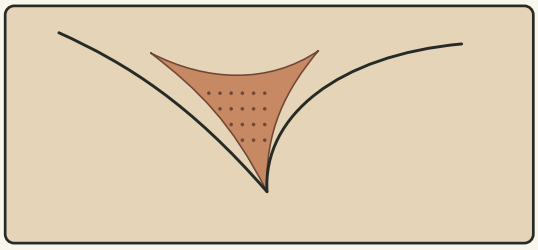
Фоновый штамп (backgrounder) опускает свободные промежутки и придаёт им фактуру. Сначала определите границу каждого промежутка, затем заполняйте середину.



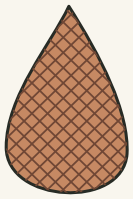
Мелкозернистый фон выделяет гладкие завитки узора.

Проверьте границу

До работы фоновым штампом осмотрите контуры после бевелера. Под боковым светом хорошо видны пропуски и участки, где линии разных лепестков соединяются. На бумаге отметьте каждый замкнутый участок фона точкой. Это помогает не заполнить по ошибке внутреннюю часть листа.



Промежуток между мотивами



Сетчатый оттиск. Увеличено

Узкую часть фонового штампа направляют в промежуток между контурами. Справа увеличен оттиск одного из вариантов штампа с перекрёстной насечкой.

Начните с узких мест

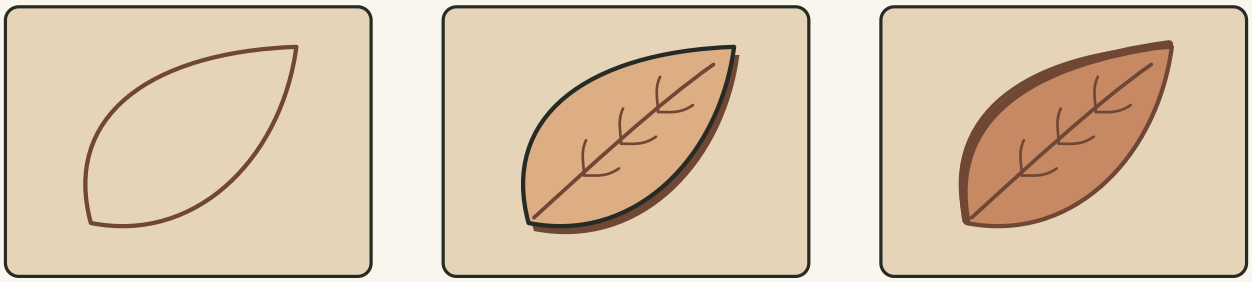
Подберите фоновый штамп с рабочей площадкой, которая помещается между прорезями. Заведите его узкую часть в острый карман и убедитесь, что она не выступает за контур. Поставьте несколько лёгких следов вдоль границы, затем соедините их с основной площадкой фона.

Объедините фактуру

Заполняйте середину небольшими участками. Если фактура штампа допускает поворот, немного разворачивайте его между постановками. При однонаправленном рисунке сохраняйте ориентацию. Осмотрите работу с двух сторон при косом свете и уберите отдельные высокие островки между следами.

Три трактовки одного мотива

Перенесите один и тот же лист на три пробника. Сравнение покажет, какой рельеф виден на расстоянии и как он будет работать на изделии.



Контур **Выступающий мотив** **Углублённый мотив**

У одного силуэта сравнивают контурную резьбу, опущенный вокруг листа фон и углубление внутри самого листа.

Контурная резьба

Начните с двух чистых линий силуэта и одной внутренней жилки. Проверьте, где широкая линия должна перейти в тонкую. Посмотрите на пробник с расстояния вытянутой руки. Если рисунок теряется, упростите мелкие ответвления и увеличьте свободное пространство между линиями.

Выступающий лист

На втором образце выполните тот же контур и опустите фон по внешней стороне. При боковом освещении светлая кромка останется на листе, а тень ляжет рядом с ним. Поверните образец на четверть оборота и посмотрите, можно ли по-прежнему понять направление листа и место его основания.

Вогнутый рисунок

На третьем образце понизьте сам лист внутри его границы, оставив окружающую плоскость высокой. Для первой пробы достаточно одной неглубокой впадины без фактуры. Подпишите изнанку каждого образца и приложите все три к выкройке. Выберите рисунок с учётом масштаба и соседства шва.

Прорезное окно с цветной вставкой

В кожевенной филиграни часть фона вырезают насквозь. Сквозь окна видна цветная вставка, а перемычки верхнего слоя удерживают орнамент.



Контрастная подложка видна сквозь вырезанные окна.

Проверьте рисунок на бумаге

Закрасьте участки, которые останутся кожаными, и вырежьте светлые окна из копии рисунка. Поднимите лист за угол. Если отдельный островок выпал или перемычка сразу согнулась, добавьте соединение и повторите пробу. Оставьте вокруг окон место для крепления вставки.



1. Прорези
2. Подложка
3. Сборка

В верхнем слое вырезаны три окна в форме листьев. Зелёная вставка заходит под края всех трёх окон и видна через каждое из них.

Откройте фон

Разметьте рисунок на лицевой коже. Сначала выполните запланированный рельеф и дайте детали высохнуть на ровном основании. На коврике для раскроя откройте внутренние окна несколькими короткими резами. Поворачивайте деталь, чтобы каждый рез заканчивался внутри удаляемого участка.

Подложите цвет

Положите под окно несколько образцов разной фактуры. Выбранную вставку выкроите с припуском и приложите с изнанки лицом к окну. Проверьте рисунок при сгибе детали. Крепите по скрытой зоне вокруг окон, избегая клея на видимой поверхности и сохраняя место для шва по выкройке.

Силуэт, дальний план и шерсть

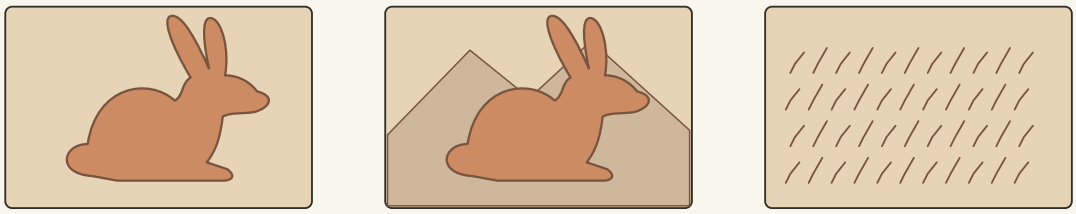
В растительном орнаменте тень разделяет листья. Тот же приём помогает отделить фигуру животного от фона, а фактура показывает направление шерсти.



Короткие штрихи подчёркивают направление шерсти на фигуре зайца.

Разберите изображение

Возьмите собственный рисунок животного в профиль. Сведите его к силуэту, одной крупной тени и линии дальнего плана. На маленькой копии проверьте, узнаётся ли поза по силуэту. Перенесите главные границы на кожу, оставив внутри достаточно места для нескольких групп штрихов.



Силуэт Планы Фактура

В двух первых образцах один и тот же силуэт зайца. За фигурой во втором образце намечен дальний хребет. Справа даны короткие штрихи для передачи шерсти.

Разведите планы

На ближнем крае фигуры осторожно опустите фон бевелером, как у края листа. Дальнюю линию обозначьте неглубоким следом моделировочного инструмента и постепенно сведите его к поверхности. Посмотрите на пробник издали. Если дальний план спорит с фигурой, смягчите его рельеф.

Положите фактуру

На копии отметьте стрелками направление шерсти у шеи, спины и лап. На коже ведите короткие неглубокие штрихи небольшими группами, меняя их длину и наклон вслед за формой. Оставьте гладкими зоны блика. Так шерсть читается даже там, где отдельных волосков всего несколько.

Рельефная работа в раме

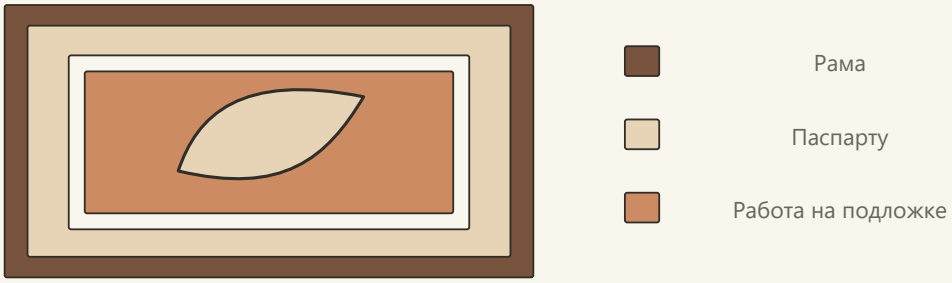
Глубину рамы выбирают по самой высокой точке рельефа. На пробной сборке видно, где нужны распорки и как удержать края панели без вмятин.



Кожаный рельеф на светлой подложке в глубокой раме.

Оставьте монтажное поле

Предусмотрите по периметру плоский край, за который можно удержать панель. Дождитесь полного высыхания кожи и покрытий. Сделайте окно паспарту из бумажного шаблона, наложите его сверху и найдите положение, в котором оно открывает весь рисунок и закрывает только монтажное поле.



На виде спереди тёмный контур обозначает раму, светлое поле — паспарту. Окно открывает рельефный лист целиком и оставляет вокруг него видимую полосу кожи.

Поддержите панель

Для небольшой лёгкой работы возьмите жёсткий бескислотный картон и сделайте уголки или карманы для краёв. Закрепите сами карманы на картоне. Вложите панель без натяжения и проверьте её в вертикальном положении. Для более тяжёлой или ценной работы подберите индивидуальное крепление с багетчиком.

Соберите раму насухо

Установите распорки по периметру достаточно глубокой рамы (shadow box), затем приложите остекление. При боковом свете убедитесь, что оно нигде не касается рельефа и не прижимает края кожи. После сборки подпишите оборот. Для показа выберите место вдали от прямого солнца и сырости.

РАЗДЕЛ 03

Выкройка и форма

Лекало задаёт контур детали. Толщина, направление растяжения и форма сгиба определяют её посадку. Бумажный макет позволяет проверить геометрию до первого реза.

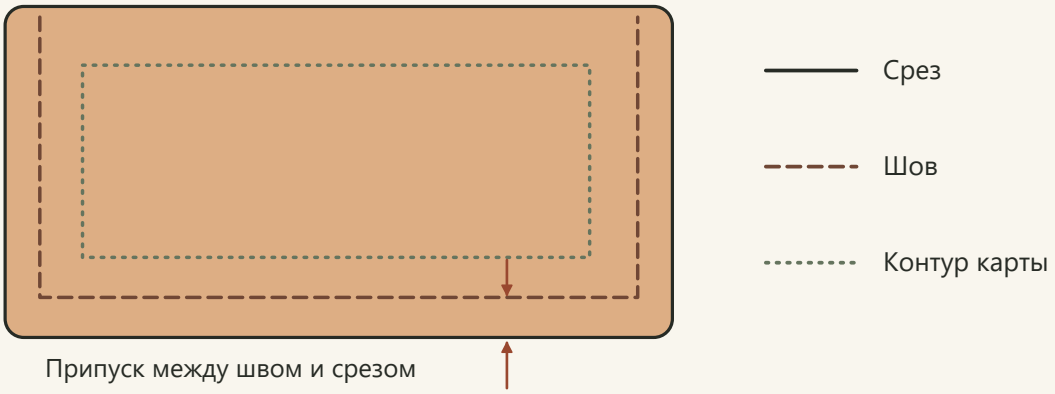


Проба в мастерской

Сложите бумажную модель и вложите внутрь предмет, для которого она сделана. Отметьте, где детали сошлись свободно, а где их пришлось натянуть.

Лекало с припусками

Начните с плоского чехла для своей карты. На бумаге удобно проверить посадку и перенести один удачный контур на несколько деталей.



Сплошная линия обозначает срез, штриховая — строчку. Припуск расположен между ними. Контур карты помогает проверить внутренний размер.

Проверьте размер на макете

Обведите карту на бумаге. Добавьте место для её толщины и ширину шва по бокам и снизу. Вырежьте две бумажные детали, скрепите по линии шва и попробуйте вставить карту. Верхний край оставьте открытым. Толщину выбранной кожи затем проверьте на обрезках.

Разведите контуры

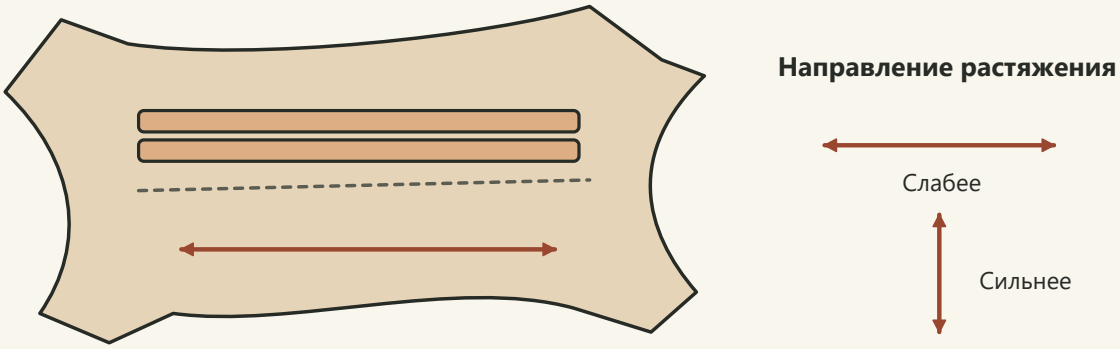
После примерки перенесите линию шва на чистый картон. Отложите от неё наружу одинаковый припуск, например 4 мм для пробного ручного шва. Обведите новый контур сплошной линией. Верх прямого открытого кармана, который вы оставляете без подгибки, припуска на шов не требует.

Поставьте контрольные знаки

Подпишите деталь, количество и сторону лица. На обеих сопрягаемых деталях отметьте середину дна и точки перехода прямой в закругление. Метки перенесите на бахтарму мягким карандашом в пределах припуска. Для второго кармана зеркально переверните лекало, если этого требует форма.

Раскладка и чистый рез

У ременной полосы важна продольная устойчивость. У лицевой стенки сумки на первом месте равномерная поверхность. Осмотрите оба участка до раскроя.



Стрелки показывают пробу на растяжение в двух направлениях. В примере длинную сторону ручки расположили вдоль направления с меньшим растяжением.

Найдите рабочий участок

Рассмотрите кожу при боковом свете и наметьте мелом с изнанки шрамы, рыхлые участки и перепады толщины. Слегка потяните ближайший край в двух направлениях. Для парных ручек выберите соседние участки с похожими плотностью, оттенком и направлением наименьшего растяжения.

Зафиксируйте лекало

Разложите сначала крупные детали, затем заполните просветы мелкими. У кож с выраженным ворсом уложите их по одному направлению. Прижмите лекало гладким грузом. Обведите тонко, держа стержень вертикально, иначе косая линия увеличит размер одной стороны детали.

Проверьте срез

Положите материал на коврик для резки. У прямой стороны направляйте нож металлической линейкой и держите пальцы в стороне от траектории. На дуге удобнее поворачивать саму заготовку. На толстой коже сделайте несколько лёгких проходов по одной линии и осмотрите торец на просвет.

Шерфование кромки

Шерфованием называют постепенное утонение кожи. Небольшой скос на изнанке помогает спрятать толщину края под отворотом.



Нож и тонкие стружки возле обработанного края. Деталь лежит бахтармой вверх на твёрдой плите.

Определите ширину

На обрезке отметьте ширину будущего отворота и линию, где должна сохраниться полная толщина. Расположите лицевую сторону на гладкой твёрдой подложке, подходящей к вашему шерфовальному ножу. Зафиксируйте обрезок так, чтобы свободная рука оставалась позади режущей кромки.



Верх на рисунке — бахтарма. Лицевой слой снизу остаётся целым.

При плавном шерфовании изнаночная сторона сходит к лицевому слою без ступеньки. Толщина на рисунке увеличена.

Снимайте тонкими слоями

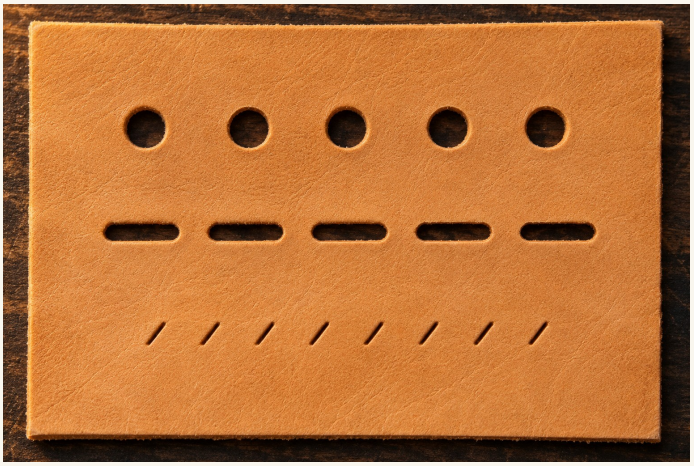
Острое лезвие держите под малым углом к поверхности. Снимайте с бахтармы узкие тонкие стружки, постепенно продвигаясь от внутренней границы к свободному краю. Перекрывайте соседние проходы. После нескольких движений остановитесь и пощупайте поперечный профиль.

Сделайте пробный отворот

Заверните пробу как в изделии и прокатайте гладилкой через чистую бумагу. Если с лица заметна жёсткая полоса, растяните переход на большую ширину. Оставьте достаточно материала там, где пройдут шов или крепление. Сохраните удачную пробу как образец толщины.

Сгиб, канавка и пробойники

Тонкий след на коже может отмечать сгиб, углубление под нить или сквозное отверстие. Назначение линии на лекале определяет выбор инструмента.



Сверху вниз: круглые отверстия, продолговатые прорези и наклонные проколы под нить.

Наметьте сгиб

Перенесите ось сгиба на бахтарму тупой гладилкой и проверьте положение на сложенном макете. Для жёсткой кожи иногда выбирают неглубокую канавку V-образным резцом (V-gouge) с внутренней стороны. На пробе согните деталь полностью и убедитесь, что в основании сохраняется прочный слой.



Линия сгиба | Канавка под шов | Круглое отверстие

Штриховая линия слева задаёт ось сгиба. В центре канавка проходит параллельно кромке, справа показаны отверстия круглых пробойников разного диаметра.

Утопите нить в канавку

Канавкорез под шов (stitching groover) снимает узкую стружку на постоянном расстоянии от кромки. Сначала выровняйте саму кромку, по которой пойдёт упор. Сделайте на обрезке неглубокую канавку, пробейте и прошейте её. На тонкой коже часто достаточно разметки без снятия материала.

Сравните отверстия

Круглым высечным пробойником (drive punch) сделайте отверстие под стойку, продолговатым (oblong punch) — прорезь для язычка пряжки. Строчный пробойник (stitching chisel) образует ряд отверстий. Держите каждый инструмент вертикально над подходящей подложкой и проверьте обратную сторону пробы.

Влажное формование кармана

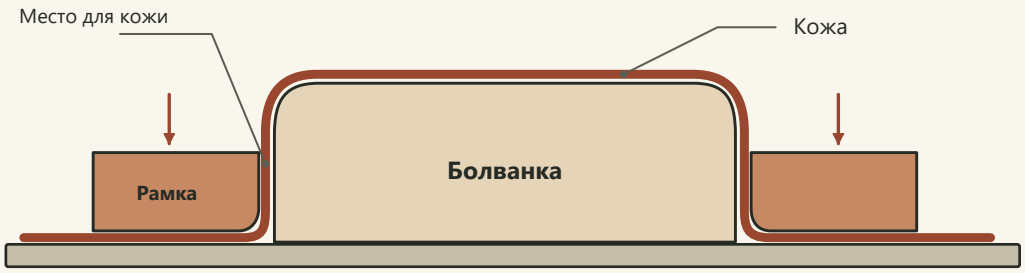
Мелкий объёмный карман можно сформовать на скруглённой болванке. Для пробы возьмите неотделанную кожу растительного дубления.



Кожа приняла форму болванки. По периметру оставлен припуск.

Подготовьте форму

Сделайте твёрдую гладкую болванку по внутреннему объёму будущего кармана. Скруглите углы и исключите контакт влажной кожи с ржавеющим металлом или окрашивающей древесиной. Вырежьте кожу с широкими полями для прижима. Оставьте место под шов и окончательную подрезку.



Прижим удерживает поля на основании

Внутренняя болванка задаёт форму. Между её стенкой и рамкой оставлено место для кожи, а рамка прижимает припуск к основанию.

Распределите избыток

Равномерно увлажните пробный лоскут до пластичности. Уложите его лицом вверх на болванку и приглаживайте от центра к сторонам. Работайте попеременно с противоположными краями. На углах распределяйте избыток в мелкие складки за пределами видимой стенки и будущей строчки.

Закрепите и высушите

Установите рамку или гладкие прижимы через защитные прокладки. Проверьте, что следы прижима останутся на удаляемом поле. Высушите при комнатной температуре до устойчивой формы. После снятия примерьте содержимое кармана, разметьте шов и только тогда срежьте лишний край.

Сгиб и длина ботана

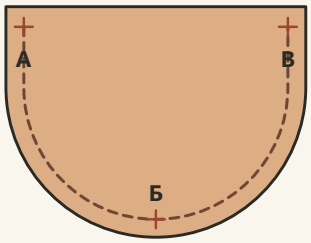
Ботан — полоса между стенками, которая задаёт глубину сумки. Его длину определяет путь строчки по стенке, включая закругления.



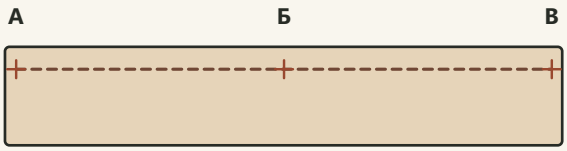
Ботан огибает нижний угол сумки. По обеим его сторонам видны швы.

Снимите длину по шву

На бумажном лекале отметьте начало и конец шва, середину дна и точки перехода в дуги. Поставьте узкую нерастяжимую бумажную ленту на ребро и проведите по линии шва. Перенесите метки на ленту по ходу измерения. Добавьте отдельно припуски на обработку открытых концов ботана.



Линия шва стенки



Та же длина на ботане

Измеряйте длину от А через Б до В вдоль штриховой линии на стенке. На прямом ботане этим же отрезкам соответствуют те же метки.

Подберите ширину

Наметьте на бумаге две линии шва с расстоянием между ними, равным задуманной ширине дна. Добавьте с обеих сторон припуски для выбранного соединения. Вырежьте пробную полосу и приметайте или зажмите на макете. Толщина кожи и способ разворота шва влияют на полезный внутренний объём.

Совместите метки

Сначала совместите середины дна, затем точки начала закруглений и концы шва. Равномерно уложите промежутки и проверьте, нет ли натяжения на внутренних дугах. Если нужна коррекция длины, вернитесь к лекалу до пробивки отверстий. Примерьте вторую стенку и проверьте симметрию.

Прорезная сетка и коллаж

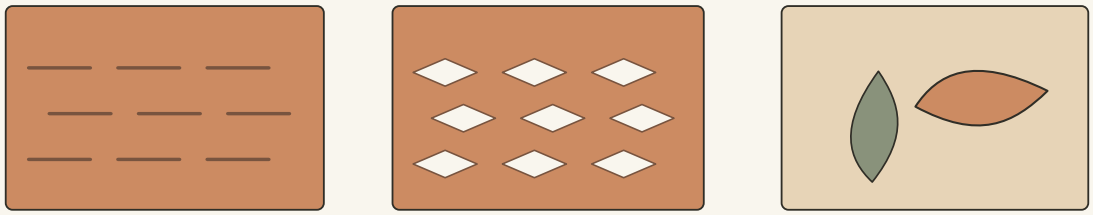
Прорезная сетка раскрывается при растяжении одной детали. Для накладного коллажа отдельные кусочки кожи располагают на общей основе.



При растяжении короткие прорези раскрываются в ячейки.

Сделайте бумажную сетку

На полоске бумаги наметьте несколько рядов коротких параллельных прорезей в шахматном порядке. Оставьте сплошную рамку по краю и перемычки между концами прорезей. Разрежьте бумагу и осторожно растяните её поперёк линий. Изменением шага подберите величину раскрывающихся ячеек.



Разметка прорезей | При растяжении | Накладной мотив

При растяжении поперёк смещённых прорезей образуются ромбовидные окна. Справа показан накладной мотив из двух кожаных листьев на светлой основе.

Перенесите на кожу

Выберите однородный эластичный обрезок, разметьте концы прорезей и выполните их на коврике. Для пробы можно завершить прорези маленькими круглыми отверстиями. Постепенно раскройте сетку. Узкая белёсая перемычка или начинающийся надрыв показывают, где следует увеличить ширину оставленной кожи.

Соберите коллаж

Для плоской вставки разложите кусочки кожи на плотной основе, перекрывая края и оставляя задуманные окна. Отметьте очередность слоёв. Испытайте клей на самых тонких кусочках, затем закрепляйте их от нижнего слоя к верхнему. Расположите толстые стыки вдали от будущих сгибов и строчки.

РАЗДЕЛ 04

Цвет и отделка

На одном и том же обрезке краситель, антик и укрывная краска ведут себя по-разному. Коллекция подписанных проб сбережёт материал в следующей работе.



Проба в мастерской

Оставьте на каждом образце узкую полоску чистой кожи. После высыхания сравните с ней цвет, блеск и гибкость покрытия.

Подготовка поверхности

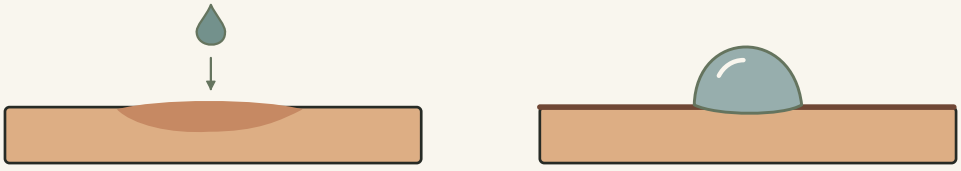
Капля воды на обрезке помогает различить впитывающую и защищённую поверхность. Такое сравнение важно перед выбором красителя.



Слева после впитывания осталось тёмное пятно. Справа на поверхности сохраняется отдельная выпуклая капля.

Начните с чистых рук

Смахните пыль чистой мягкой щёткой. После разметки проверьте, что на видимых местах нет клея, жирных отпечатков и следов ластика. Осмотрите пробный обрезок при косом свете с двух сторон. Выступающий клей может образовать светлый островок после окрашивания.



Впитывающая поверхность **Защищённая поверхность**

Одинаковые капли ведут себя по-разному на двух пробах. На впитывающем участке вокруг капли появляется тёмное пятно, на защищённом капля может долго сохранять форму.

Проверьте впитывание

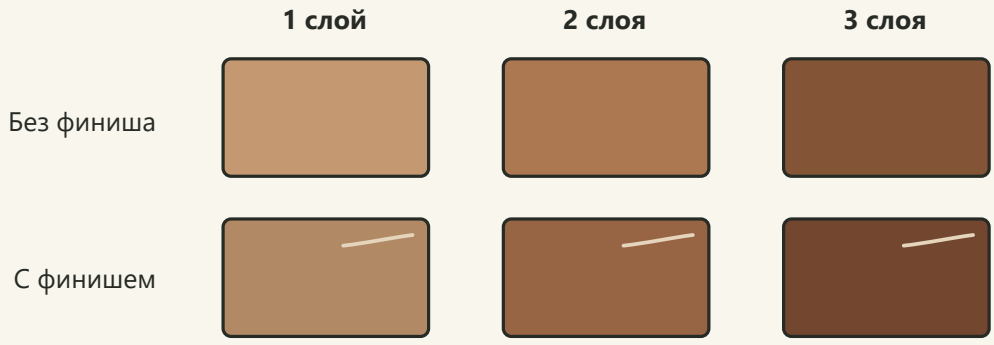
На незаметный обрезок нанесите маленькую каплю воды. Понаблюдайте, темнеет ли кожа вокруг и возвращается ли цвет после высыхания. Капля, которая долго держится шариком, указывает на слабую смачиваемость. Подбирайте состав для конкретной кожи и её заводского покрытия.

Подготовьте пробу целиком

Повторите на пробе те же операции, что запланированы на изделии, включая очистку и сушку. Если нужен очиститель, используйте средство, указанное производителем для этой кожи. Дайте образцу просохнуть. Проверьте, сохранились ли блеск, мягкость и исходная фактура.

Карта пробных выкрасов

Удачный оттенок стоит уметь повторить. На одной полосе удобно сравнить число слоёв красителя и влияние прозрачного покрытия.



Сравнивайте после высыхания

По горизонтали меняется число слоёв на одном материале. В нижнем ряду добавлен финиш. Оттенки на рисунке условны.

Разметьте сетку

Вырежьте полосу рядом с будущей деталью. Оставьте узкую полосу чистой кожи и наметьте с изнанки три поля. На лицевую сторону нанесите первый слой на все поля, второй — на два, третий — только на последнее. Между проходами выдерживайте время с этикетки.

Добавьте покрытие

После высыхания нанесите выбранный прозрачный финиш только на нижнюю половину каждого поля. Проверьте у кромки, что составы совместимы. Используйте тот же тампон и ту же технику, что планируете для изделия. Оставьте верхнюю половину каждого поля для сравнения.

Запишите рецепт

Подпишите на обороте вид кожи, продукт, оттенок, число слоёв и способ нанесения. Если производитель допускает разбавление, запишите пропорцию и разбавитель. Выбирайте высохший образец при том освещении, в котором будут пользоваться вещью, и храните его с изделием.

Ровный тон и граница цвета

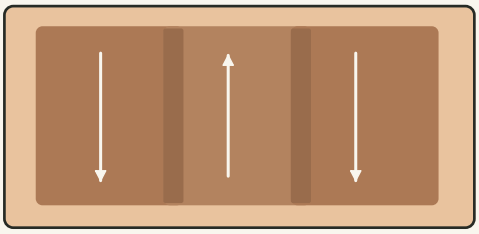
На пробной закладке удобно отработать два разных движения. На плоскости поддерживают влажный край, у границы цвета работают почти сухим аппликатором.



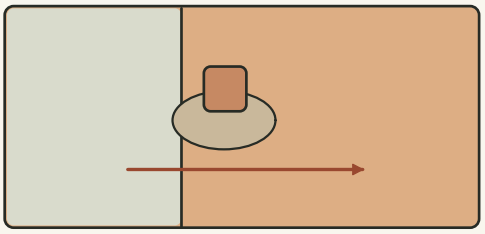
Под приподнятой лентой открывается ровная граница окрашенного участка.

Подготовьте аппликатор

Выберите по инструкции к составу губку, тампон или кисть. Смочите аппликатор равномерно и снимите избыток на отдельной пробе. Работайте от одного короткого края к другому, чуть перекрывая ещё влажную полосу. На середине видимой стенки старайтесь не прерывать проход.



Перекрытие влажных полос



От маски к открытому полю

Слева соседние полосы слегка перекрываются. Справа первый проход начинают на маске и ведут к открытому полю. Стрелки показывают движение тампона.

Испытайте маску

На обрезке проверьте, снимается ли малярная лента слабой липкости вместе с частью отделки. Если покрытие остаётся целым, прижмите только линию границы. Переносите небольшое количество краски от ленты на открытый участок. Жидкий проникающий краситель может растечься под маской по волокнам.

Проверьте торец

Если торец должен остаться светлым, защитите его на пробной детали и уменьшите подачу состава у края. При отдельной окраске торца ведите почти сухим узким аппликатором вдоль среза. Снимите ленту по правилам выбранного продукта и осмотрите границу после полного высыхания.

Цвет на выступах и растяжка тона

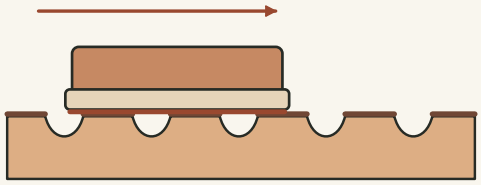
Плоский брусок касается вершин рельефа, а мягкая губка позволяет набрать цвет постепенно. Испытайте оба способа на полосе с тиснёным бордюром.



Тёмный краситель лёг на плоскую поверхность. В углублённом рисунке сохранился более светлый цвет кожи.

Оберните брусок

Для блочного окрашивания (block dyeing) натяните на плоское основание гладкую безворсовую ткань. На рабочей плоскости не должно быть складок. Нанесите немного красителя, сделайте пробный отпечаток на обрезке и проверьте, остаётся ли цвет на выступах, сохраняя светлые впадины.



Цвет на плоскости



Плавный переход тона

Плоское основание бруска скользит по верху детали. Ткань проходит над впадинами. Справа показан переход от светлого тона к тёмному.

Ведите по вершинам

Держите основание параллельно плоскости кожи и проводите вдоль бордюра с лёгким нажимом. При сильном наклоне угол бруска окунётся в канавку и оставит тёмную полосу. Пусть первый тон высохнет. Второй проход при необходимости выполните чистым ровным участком ткани.

Растяните цвет губкой

На другом конце полосы наберите немного красителя на губку, снимите избыток о пробную кожу и начните с тёмной кромки. Продвигайтесь к светлому полю короткими перекрывающимися касаниями. Постепенно уменьшайте нажим и частоту касаний. Сравните переходы после высыхания.

Антик на тиснёном рельефе

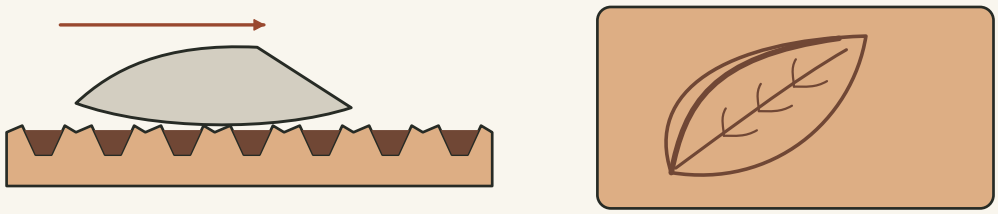
Антик-паста подчёркивает впадины тиснения. На учебной пробе особенно хорошо видна разница между плоским полем, бороздкой и зернистым фоном.



Антик подчёркивает прорезанные жилки и углубления фона. На выступающих частях листьев сохраняется светлый тон.

Сделайте рельефную пробу

Оттисните на обрезке дорожку теми же штампами, что на изделии. Оставьте рядом гладкое поле. Если системе требуется промежуточный защитный слой, нанесите его по инструкции и дайте высохнуть. Проверьте, до какой степени он защищает вершины рельефа от потемнения.



Снятие излишка с вершин **Паста остаётся в углублении**

Схема в разрезе показывает вытирание пасты с вершин. Основная часть тёмного состава остаётся в углублениях. Глубина рельефа на рисунке увеличена.

Заполните углубления

Наберите немного антик-пасты на мягкую ткань и распределите её по небольшому участку, заполняя канавки с разных направлений. Сразу протрите вершины чистым плоским тампоном согласно инструкции. Меняйте чистую сторону ткани, прежде чем она начнёт размазывать снятую пасту.

Сохраните контраст

Проверьте рельеф при рассеянном свете. Там, где узор исчез под тёмным слоем, прежде всего снимите излишек с гладких участков. Дайте составу высохнуть и испытайте финиш на пробе. Слишком мокрая кисть или многократное растирание могут снова вытянуть пигмент из впадин.

Роспись гибкой краской

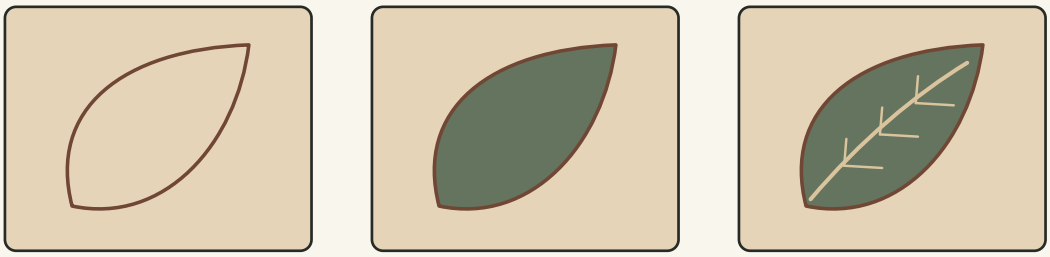
Для цветного мотива на клапане важны чёткая граница и эластичность. Отработайте небольшой лист с прожилкой на обрезке той же кожи.



Листья и лепестки покрыты матовой краской. Между ними видна кожа естественного цвета.

Подберите основу

Выберите гибкую акриловую краску для кожи и выполните рекомендованную производителем подготовку. Для первого мотива удобнее гладкий участок вдали от линии постоянного сгиба. На пробе проверьте укрывистость и сцепление с поверхностью. Светлый цвет поверх тёмной кожи часто требует нескольких слоёв.



Контур **Цвет** **Прожилка**

В первом поле намечен контур, во втором набран основной цвет, в третьем добавлены прожилка и светлая деталь. Краску проверяют сгибанием отдельной пробы.

Набирайте тонко

Наметьте контур разрешённым для выбранной кожи способом и испытайте удаление следа на обрезке. Раскрасьте сначала крупное поле мягкой кистью. Давайте каждому тонкому слою высохнуть по инструкции. Прожилку и светлый мазок добавьте тонкой кистью поверх устойчивого основного цвета.

Согните образец

После предусмотренного срока отверждения несколько раз плавно согните пробу в том направлении, в котором будет двигаться клапан. Осмотрите её при боковом свете. Трещины вдоль мазков могут указывать на слишком толстый слой. Повторите пробу тоньше и проверьте сцепление ещё раз.

Проверка защитного финиша

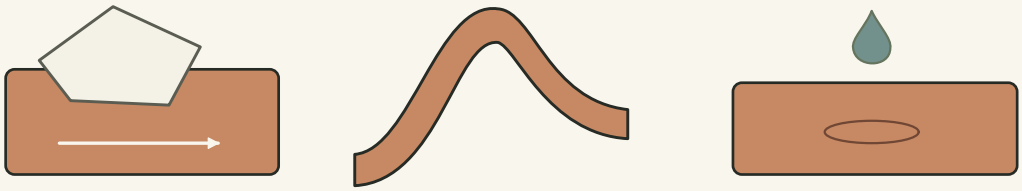
Покрытие меняет блеск, оттенок и ощущение кожи в руке. Оцените результат на образце, который прошёл всю цепочку окраски.



Слева сатиновый финиш отражает свет широкой полосой. Справа поверхность матовая.

Подготовьте поверхность

Дождитесь высыхания красителя. Если это предусмотрено его инструкцией, снимите свободный пигмент чистой мягкой тканью. Подберите совместимый финиш для нужного блеска и степени гибкости. Подпишите пробу и нанесите тонкий слой тем инструментом, которым будете покрывать изделие.



Светлая ткань **Изгиб** **Капля воды**

Три испытания проводят на разных участках полностью отверждённой пробы. Оценивают след на ткани, поведение на сгибе и изменение поверхности после капли воды.

Дайте составу отвердеть

Положите пробу на чистую опору вдали от пыли. Запишите время нанесения. Сухая на ощупь поверхность может всё ещё набирать прочность. До проверки выдержите срок производителя, учитывая температуру и влажность в мастерской. Не складывайте свежеотделанные детали лицом друг к другу.

Проверьте три свойства

Потрите один участок белой тканью, другой несколько раз согните как в изделии, на третий нанесите каплю воды и промокните. Осмотрите ткань и кожу после высыхания. Если важна устойчивость к влажному трению, повторите пробу чуть влажной тканью. Запишите результат для этого сочетания составов.

Урез под полировку или краску

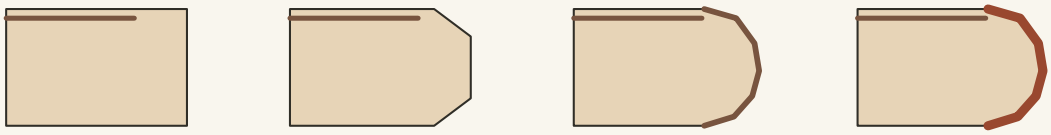
Урезом называют открытый торец кожаной детали. Способ отделки выбирают по плотности волокон, гибкости изделия и пробе на обрезке.



Слева открытые волокна среза. Справа торец скруглён и отполирован.

Подготовьте основание

Совместите слои, дождитесь схватывания выбранного клея и выровняйте торец. Держите деталь на устойчивой опоре. Шлифовальный брусок ведите поперёк толщины без завала на лицо. Пыль снимите сухой щёткой. Ровность основания хорошо видна, если направить свет вдоль кромки.



Слева показаны прямой срез и снятая фаска. Справа — два способа отделки уреза. Полировка приглаживает волокна, краска покрывает их эластичной плёнкой.

Попробуйте полировку

На плотной коже растительного дубления аккуратно снимите острые рёбра торцбилом. Подберите размер инструмента по толщине. Слегка увлажните урез водой или подходящим составом и пригладьте гладилкой в пазу нужной ширины. После высыхания проверьте пальцем гладкость и плотность края.

Испытайте кромочную краску

Для гибкой кожи, у которой урез остаётся ворсистым, испытайте систему грунта и эластичной кромочной краски. Наносите тонкие слои на чистый торец, выдерживая межслойную сушку по инструкции. После полного высыхания согните образец вокруг такого же радиуса, как на готовом изделии.

РАЗДЕЛ 05

Сборка и плетение

Продумайте сборку в обратном порядке: какой участок станет недоступен, когда карман уже пришит? Это помогает вовремя установить фурнитуру и обработать открытые края.

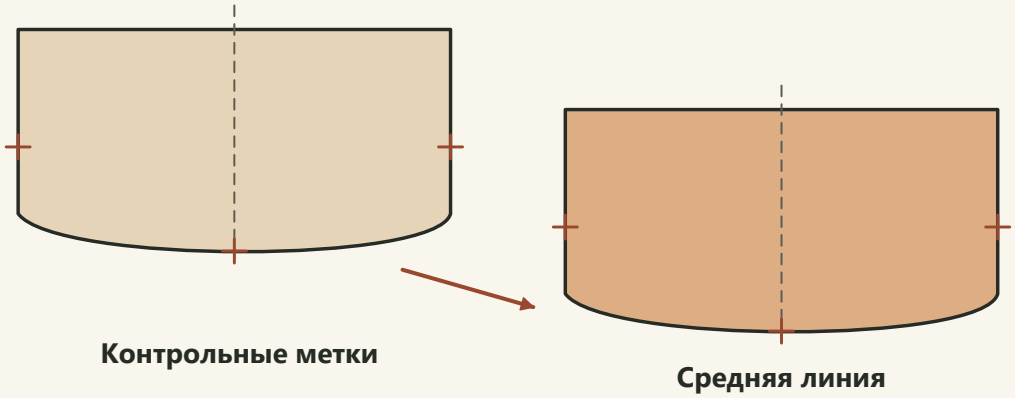


Проба в мастерской

Соберите детали зажимами с мягкими прокладками. Проверьте, пройдёт ли игла через последнее отверстие и есть ли опора под ножкой заклёпки.

Сначала совместите метки

Две детали могут сходиться у концов и расходиться в середине. До пробивки шва проверьте их в том положении, которое они займут в готовом изделии.



Среднюю и крайние метки переносят с одной выкройки. Между ними сопоставляют длины линий соединения двух деталей.

Найдите общую линию

Отметьте на выкройке начало, конец и середину участка соединения. На кривой измеряйте длину узкой бумажной полоской, поставленной ребром вдоль будущей строчки. Внешние срезы деталей разного радиуса могут иметь разную длину даже при равных линиях шва.

Соберите без проколов

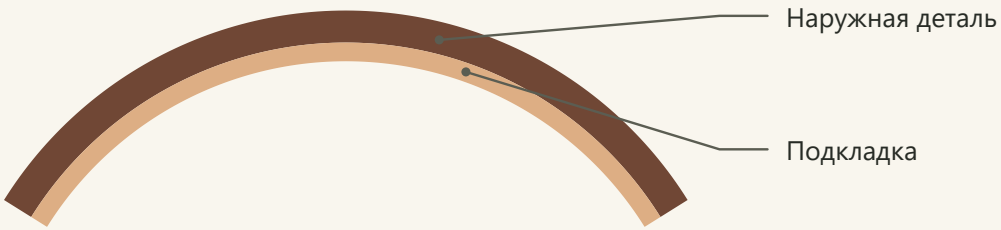
Перенесите контрольные точки на изнанку. Сначала сведите середины, затем концы и разберите оставшиеся участки по очереди. Для фиксации возьмите зажимы с гладкими прокладками. Проверьте их на отходе, особенно если кожа светлая или поверхность легко продавливается.

Проверьте в работе

Вставьте в бумажный или кожаный макет предмет, под который его делаете. Сложите клапан, проверьте доступ к карману и положение застёжки. Если середина шва натянута, вернитесь к выкройке и найдите причину. Натужная подгонка растягивает одну из стенок и даёт перекос.

Подкладка и склеивание

Два склеенных слоя ведут себя на изгибе по-разному. Для клапана заранее подберите положение, в котором он чаще всего будет находиться.



Общая граница двух склеенных слоёв

Склеенные слои соприкасаются по всей дуге. Наружная деталь проходит больший путь, чем подкладка на внутренней стороне сгиба.

Примерьте слои

Завершите тиснение наружной детали и установите фурнитуру, обратная сторона которой должна скрыться под подкладкой. Выкроите подкладку с запасом под подрезку. Оберните обе детали вокруг гладкой формы, имитирующей закрытый клапан, и отметьте середины и концы сгиба.

Уточните режим клея

Используйте состав для кожи и подкладочного материала. На обрезках проверьте, проступает ли клей на лицевую сторону. Этикетка определяет, наносить ли его на одну или обе поверхности, сколько выдерживать и как прижимать. При работе с растворителями обеспечьте вентиляцию и удалите источники огня.

Соедините от середины

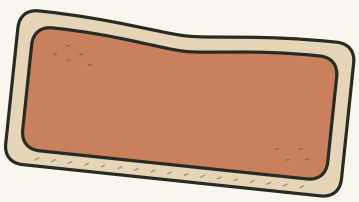
Положите клапан на форму и совместите метки. Плавно прижимайте подкладку от середины к краям через чистую бумагу, не растягивая тонкий слой. Убедитесь, что у основания клапана нет пузыря или острой складки. После выдержки подрежьте выступ подкладки и проверьте ход клапана.

Подкладка на изгибе

На плоском столе две детали легко совместить по краям. У клапана сумки наружный слой проходит по более длинной дуге. Проверьте посадку до того, как клей схватится.

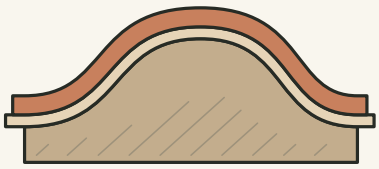


Слева наружная деталь, справа заготовка подкладки с припуском. Внизу — костяная гладилка.



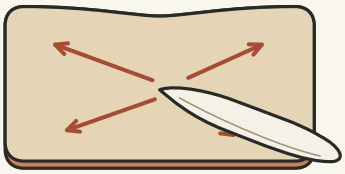
Припуск

Подкладка немного выступает за контур наружной детали.



На форме

Сохраняйте рабочий изгиб, пока соединяете слои.



Разглаживание

Ведите гладилку от середины к свободному краю.

Кнопка на клапане

Обычная кольцевая кнопка состоит из двух сборных половин. У каждой своя опора и насадка, которую подбирают к модели и размеру.



Слева чашка гнезда с кольцевой пружиной, справа ответная часть с выступающим кольцевым буртиком.

Разметьте в собранном виде

Наполните чехол так, как им будут пользоваться. Сложите клапан без натяжения и поставьте метку центра. Перенесите её на корпус в том же положении. Убедитесь, что палец сможет подхватить край клапана при открывании и что кнопка не попадёт на строчку или подгибку.



Профиль кольцевой кнопки показан до установки. Шляпка и гнездо соберутся на клапане, основание и ответная часть — на корпусе.

Соберите образец

Сложите обрезки в пакет той же толщины и выберите длину стойки по таблице производителя. Пробейте отверстие рекомендованного диаметра. На клапане установите шляпку с гнездом, на корпусе — ответную головку с основанием. Защитите декоративную шляпку подходящей чашкой матрицы.

Проверьте застёгивание

Установите обе половины строго по оси подходящей оснасткой. Прежде чем переходить к чистовой детали, откройте и закройте образец несколько раз. Половины должны сходиться без бокового сдвига. Если вокруг отверстия кожа выгибается или вращается шляпка, подберите иную длину стойки или усиление.

Хольнитен в двух слоях

На петле для ключей хольнитен удерживает сложенную полосу. Посадку крепежа проверяют на пробе из того же числа слоёв.



На двух пробах видны лицевая и изнаночная стороны соединения. С обеих сторон двустороннего хольнитена остаётся гладкая шляпка.

Измерьте пакет

Сложите полосу вокруг кольца и проверьте, свободно ли оно поворачивается. Прижмите слои друг к другу и измерьте общую толщину рядом с меткой крепления. Подберите по ней длину стойки. У слишком короткой стойки колпачок держится слабо, слишком длинная при осадке может согнуться набок.



У двустороннего хольнитена обе наружные поверхности закрыты шляпками.

Слева показаны ножка со шляпкой и ответный колпачок со втулкой. Справа — пакет кожи после установки.

Пробейте отверстие

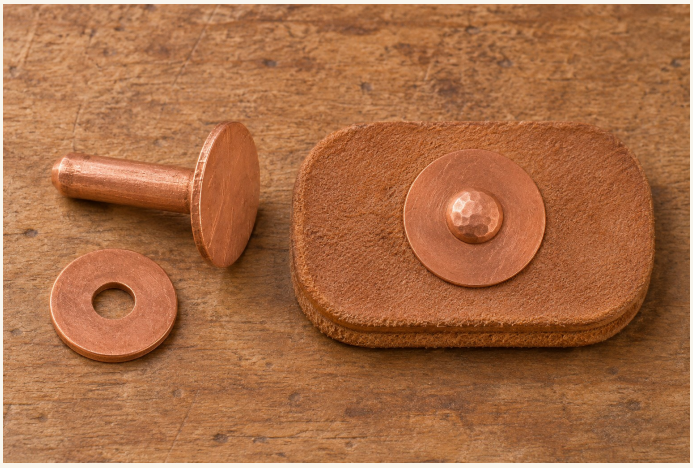
Наметьте центр на расстоянии от края, достаточном для целого кольца кожи вокруг шляпки. На пробе пройдите оба слоя подходящим пробойником по подложке для пробивки. Проверьте, что оси отверстий совпадают, стойка входит с лёгкой посадкой, а колпачок ложится без перекоса.

Осадите и испытайте

Нижнюю сторону уложите в матрицу, подходящую к форме шляпки, и осадите крепёж по оси рекомендованной насадкой. Потяните за петлю пробного образца руками и поверните кольцо. Осмотрите края отверстия и обе головки. Для ответственного силового крепления применяйте предусмотренную для него конструкцию.

Трубчатая и медная заклёпки

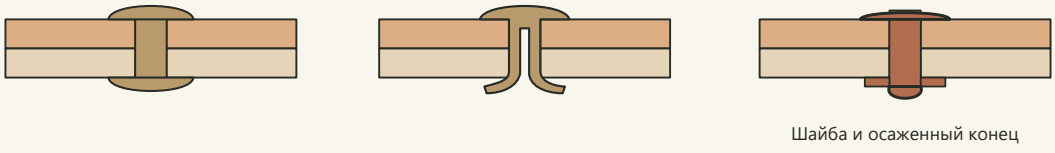
Способ осадки виден с обратной стороны крепежа. У трубчатой заклёпки раскрывается полый конец, у медной заклёпки с шайбой расклёпывают сплошной стержень.



Слева сплошной стержень и свободная плоская шайба. Справа расклёпанный конец держит шайбу на изнанке образца.

Выберите конструкцию

Для двух открытых сторон галантерейного изделия удобен хольнитен с двумя гладкими шляпками. Трубчатая заклёпка (tubular rivet) уместна там, где её обратную сторону можно защитить или закрыть подходящим колпачком. Подберите крепёж под толщину пакета и предусмотренную нагрузку.



Двусторонний хольнитен **Трубчатая заклёпка** **Заклёпка с шайбой**

В среднем разрезе показаны стенки полого стержня, раскрывшиеся снизу. Справа на сплошной ножке плотно сидит шайба, а выступающий конец расклёпан.

Раскройте трубку

Сложите обрезки, сделайте отверстие для выбранного диаметра и вставьте заклёпку. Положите головку на подходящую опору. Насадкой для этой модели ровно раскройте полый конец. Осмотрите его по кругу и проведите по нему тканью. Острый лепесток будет цеплять подкладку или одежду.

Посадите шайбу

У медной заклёпки (copper rivet and burr) насадкой осаживают плотно сидящую шайбу к коже. Выступ стержня укорачивают до размера, заданного изготовителем, и закругляют расклёпыванием. Защитите глаза при обрезке. Проверьте, что шайба удерживается, а края головки гладкие.

Щели под плоский шнур

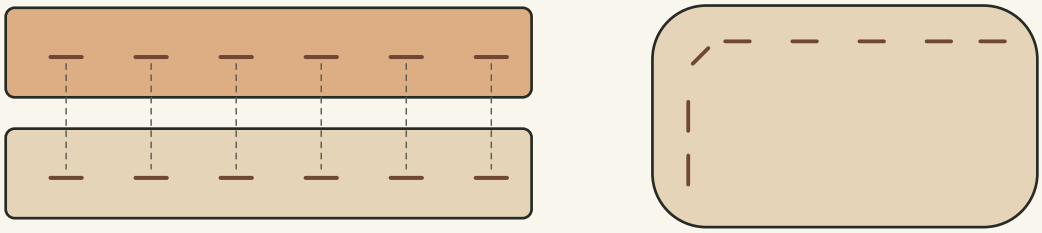
Плоская оплётка держится на перемычках кожи между щелями и краем. Ширину щели и поле подберите на пробном пакете той же толщины.



Плоский шнур и узкие прямые прорези вдоль кромки. При продевании кожа раскрывается на толщину шнура.

Испытайте пробойник

Сложите два обрезка, возьмите рабочий шнур и иглу. На пробивной плите сделайте ряд щелей предполагаемой ширины. Проведите шнур вместе с иглой. Он должен проходить без разрыва перемычек, а после укладки закрывать прорезь. Для петли проверьте и повторный проход.



Щели двух слоёв совпадают **Щели у поворота**

Слои разведены для сравнения. Штриховые линии связывают центры соответствующих щелей. На закруглении каждую щель ориентируют по местному направлению края.

Сохраните шаг

Проведите вдоль края неглубокую линию разметки. Ставьте многозубый пробойник вертикально, сохраняя направление щелей. Для продолжения совмещайте крайний зуб с предыдущей отметкой. Вынимайте инструмент вдоль оси, придерживая деталь по сторонам от зубьев.

Разберите поворот

Сначала наметьте угловую щель и ближайшие к ней с обеих сторон. На крутом повороте ставьте отдельные проколы однозубым инструментом. Подберите шаг так, чтобы на узком участке щели не сливались. На первом пробнике оплетите поворот и проверьте перемычки под натяжением.

Выбор иглы и расчёт длины

Шнуровальная игла должна провести кожаную полоску через готовую щель. Расход шнура удобнее измерять на копии края изделия.

Зажимная игла



Шнур зажимают между двумя стальными пластинами.

Резьбовая игла



Утончённый кончик ввинчивают в полый хвостовик с резьбой.

Рабочие концы и крепления показаны с увеличением.

Слева кончик шнура зажимают между пластинками с зубцами. Справа он входит с тыльной стороны в резьбу полой латунной иглы. Детали крепления показаны крупнее.

Подберите крепление

Для плоского шнура удобна зажимная игла с двумя пластинками. Слегка утоньшите кончик, введите его между пластинками и сомкните их согласно устройству иглы. Для полой резьбовой иглы заостряют конец под её внутренний диаметр. Попробуйте соединение лёгким натяжением вдоль шнура.

Пройдите пробную щель

Соберите из отходов пакет толщины изделия и пробейте рабочую щель. Проведите снаряжённую иглу через обе детали, затем повторите проход рядом с уже уложенным шнуром, если этого требует оплётка. При слишком тугом ходе проверьте ширину иглы, толщину её крепления и форму отверстия.

Посчитайте расход

Отметьте на шнуре начало и конец участка, ушедшего на ровные 5 см оплётки. Если между метками 30 см, расход на прямой равен шести длинам края. Для края 25 см понадобится около 150 см плюс концы на закрепки. Расход на повороте посчитайте по отдельной пробе соответствующего радиуса.

Простая обмётка через край

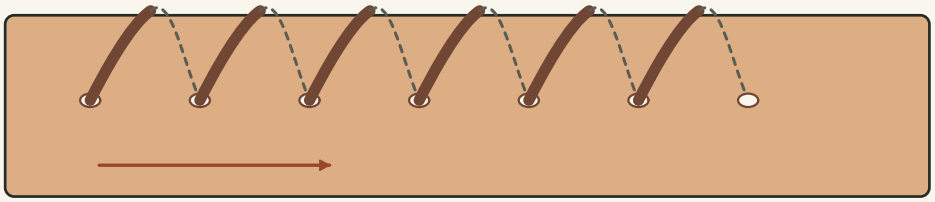
В простой обмётке, или whipstitch, каждый виток охватывает торец и проходит сквозь оба слоя. На лице получается ряд параллельных диагоналей.



Витки огибают урез. С лицевой стороны видны параллельные диагонали.

Спрячьте начало

Сложите пробный пакет и уложите начальный хвостик вдоль торца между деталями. Оставьте такую длину, чтобы конец накрыли несколько витков. Выведите рабочую часть на лицо через первую пару совмещённых отверстий, расправив шнур гладкой стороной наружу у края.



Лицевая сторона

Игла каждый раз выходит на лицо через очередное отверстие. Рабочий конец огибает торец перед следующим проходом.

Уложите витки

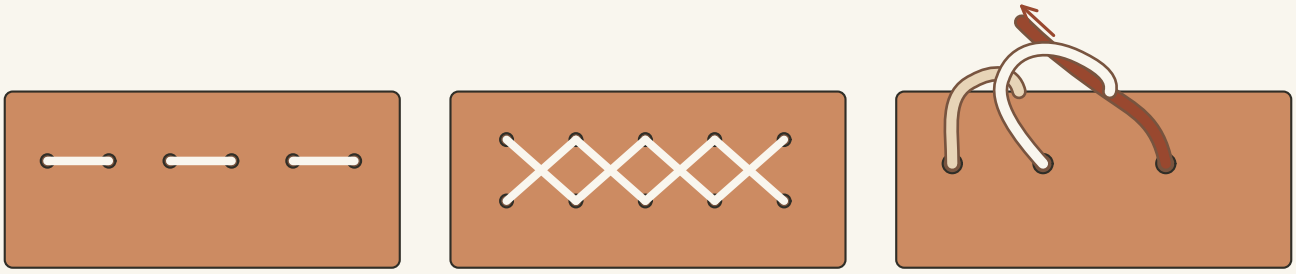
Перекиньте рабочий конец с лица за край на изнанку, подведите его к следующей щели и снова выведите на лицо. Повторяйте ход в одном направлении. Подтягивайте виток до касания с торцом. Сильное натяжение сминает наружный угол кожи и меняет наклон ряда.

Закрепите конец

Оставьте последние несколько витков свободными. Тупой шнуровальной иглой проведите свободный конец под ними вдоль закрываемого торца. Подтягивайте витки по одному в порядке выполнения. Проверьте закрепку лёгким натяжением и подрежьте остаток так, чтобы он спрятался.

Три рисунка для края

Сделайте три коротких образца рядом. При одинаковой ширине шнура прямая прошивка, крестовой ряд и одиночная петля по-разному закрывают торец.



Вперёд иголку | Крестом | Одиночная петля

Прямая прошивка идёт по одному ряду отверстий, кресты перекрывают промежуток между двумя рядами, а одиночная петля охватывает торец.

Прямая прошивка

Для прямой прошивки шнуром (running stitch) выведите шнур на лицо через первую щель, уведите на изнанку через вторую и выведите через третью. Продолжайте вперёд по одному ряду. На лице останутся короткие отрезки через промежуток, а на открытом торце будет видна толщина кожи.

Крестовой ряд

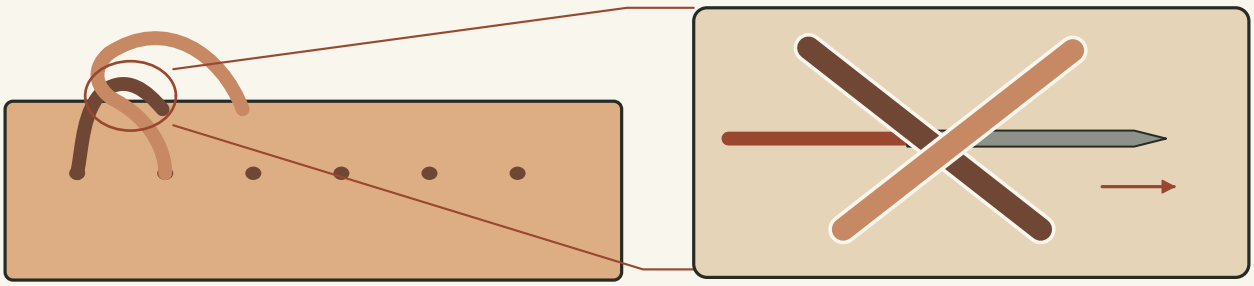
Наметьте вдоль края два параллельных ряда отверстий. На лице ведите каждый стежок из нижнего отверстия в верхнее на один шаг правее, по изнанке возвращайтесь на нижний ряд. На обратном пути укладывайте встречные диагонали. Тогда верхняя ветвь у каждого креста наклонится в одну сторону.

Одиночная петля

Для одиночной петли (single-loop lacing) оставьте у торца начальную петлю. После прохода через очередную щель подхватите рабочим концом петлю предыдущего хода, затем подтяните шнур до касания с торцом. Сравните толщину полученной кромки с двойной петлёй на том же материале.

Оплётка двойной петлёй

В двойной петле, или double-loop lacing, очередной ход цепляется за перекрестие предыдущего. Вдоль торца образуется непрерывная выпуклая косичка.



Перекрестие у кромки **Игла проходит под обеими ветвями**

Слева показано начало на лицевой стороне, справа — увеличенное перекрестие у торца. Плоская игла со шнуром проходит под обеими ветвями прежде, чем перейти к следующей щели.

Сделайте перекрестие

Начните с прямого учебного края. Проденьте шнур с лица на изнанку через первую щель, оставьте короткий конец на лице и пригните его к краю. Переведите рабочий шнур через торец поверх свободного конца и введите с лица во вторую щель. У края получится перекрестие.

Свяжите соседние ходы

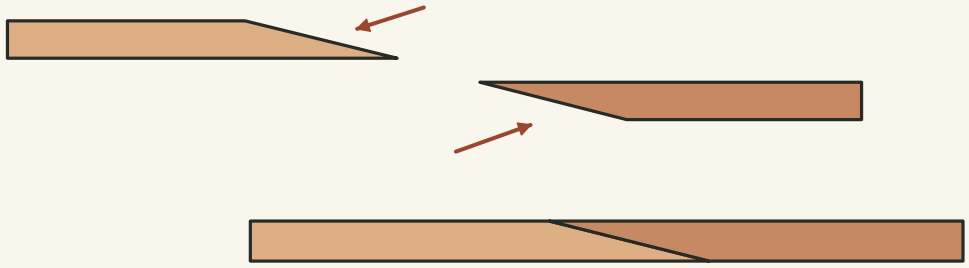
Подведите иглу со стороны торца под обе ветви получившегося перекрестия. Подтяните шнур до прилегания и пройдите с лица в следующую щель. Найдите новое перекрестие и снова проведите под ним иглу. Расправляйте шнур перед каждой затяжкой, пока его лицо хорошо видно.

Проверьте учебный ряд

Остановитесь после нескольких петель. Рассмотрите торец и проверьте, совпадает ли высота соседних звеньев. Если одно ушло в сторону, распустите до последнего ровного перекрестия. Для перехода на угол сначала сделайте отдельный образец с таким же радиусом и толщиной пакета.

Стык плоского шнура

Чтобы на открытом участке оплётки не возникло утолщение, два конца можно соединить встречными скосами. Сделайте пробу для выбранной кожи и клея.



Скосы полностью перекрыты

При наложении встречных скосов толщина плавно возвращается к обычной. Первую пробу сгибают и протягивают через щель после отверждения клея.

Подберите место

Наметьте стык на прямом спокойном участке, в стороне от угла и от мест постоянного перегиба. Возьмите новый шнур той же ширины, толщины и оттенка. Положите концы рядом лицом вверх, сравните направление отделки и сделайте пробный стык на двух коротких обрезках.

Сформируйте скосы

Положите шнур на устойчивое основание для шерфования. Сделайте длинный пологий спуск на бахтарме одного конца и соответствующий спуск на лицевой стороне второго. Наложите скосы друг на друга и проведите пальцем по стыку. Толстая ступенька будет цепляться за прорезь.

Проверьте соединение

Склейте подготовленные поверхности составом, подходящим для этой кожи, и выдержите по инструкции к клею. Согните пробу и протяните её через рабочую щель. В оплётке подавайте стык без рывка. При заметном отслаивании закончите старый шнур под витками и начните новый отдельно.

Плоская коса из трёх полос

В трёхпрядной косе поочерёдно переносят крайние полосы в середину. На плоской коже легко увидеть переворот полосы и исправить его до затяжки.



У трёхпрядной косы плоские полосы перекрывают друг друга.

Зафиксируйте начало

Вырежьте три полосы одинаковой ширины из участка с близкой растяжимостью. Выберите верх, разложите полосы лицом вверх и зажмите начало между гладкими прокладками. Подпишите концы буквами А, Б и В на съёмных бумажных флажках. Разложите их слева направо.



Два хода одного раппорта. Каждый раз рабочая крайняя полоса проходит поверх текущей средней, а следующую берут с противоположного края.

Выполните два хода

Переложите левую полосу А поверх средней Б. Теперь порядок слева направо Б, А, В. Правую полосу В переложите поверх новой средней А. Получится Б, В, А. Снова возьмите текущую крайнюю левую и продолжайте чередовать стороны. Во время перехода лента сохраняет лицо сверху.

Выравняйте плетение

Держите место последнего перекрёстка пальцами и подтягивайте полосы попеременно, пока ширина косы остаётся постоянной. Измерьте готовые десять ходов и расход каждой полосы. Запишите расход для этого материала. Расчёт длины учитывает ещё припуски на обе концевые закрепки.

Плоская коса из четырёх полос

В этом варианте у левого и правого края разные ходы. Две контрастные пары полос помогут запомнить порядок пересечений.



Исходный ряд



Левая: сверху, снизу



Правая: под соседнюю

Начальный порядок А, Б, В, Г. После левого хода получается Б, В, А, Г, после правого — Б, В, Г, А. Затем повторяют с новых крайних позиций.

Разложите полосы

Положите четыре полосы бахтармой вниз и закрепите верхние концы ровным рядом. Для тренировки подпишите бумажные флажки от А до Г. Оставьте под зажимом достаточно места для перестановок. Новичку проще сначала пройти два цикла широкими бумажными лентами контрастных цветов.

Считайте пересечения

Возьмите крайнюю левую полосу. Переведите её поверх ближайшей соседней и под следующую. Теперь возьмите крайнюю правую и пропустите под ближайшую слева. Это полный цикл. Слегка подтяните полосы, расправьте их на столе и снова начните с той, что сейчас лежит на левом краю.

Сохраните ширину

После каждого цикла придвигайте переплетение к предыдущему, поддерживая обе кромки. Если полоса показывает бахтарму, распустите ход и разверните её до повторной затяжки. На готовой пробе сравните расстояние между кромками в начале и конце. Для закрепки оставьте свободные концы.

РАЗДЕЛ 06

Шитьё и шорное дело

Ровный шов начинается с разметки. Отработайте последовательность на двух обрезках, затем перенесите тот же порядок движения и натяжение нити на изделие.



Проба в мастерской

Сшейте две полосы на длину ладони. Сравните лицевую и изнаночную стороны в начале и конце строчки, пока ещё помните движения рук.

Подготовка к шорному шву

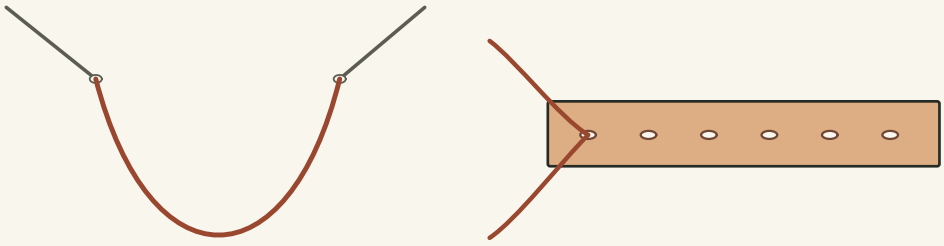
Для пробы сшейте две полосы кожи вдоль края. Понадобятся одна нить, две тупоконечные шорные иглы и сквозные отверстия по линии будущего шва.



Пара шорных игл с узкими продольными ушками. Передняя заготовка уже размечена наклонными проколами под строчку.

Подберите нить

Сделайте несколько отверстий на обрезке и проверьте сочетание их размера, толщины нити и игл. Обе иглы должны проходить поочерёдно через одно отверстие без усилия плоскогубцев. Для короткой пробы возьмите нить с запасом. Оставьте удобную длину концов для работы и закрепки.



Одна нить, две иглы **Равные свободные концы**

В первом отверстии выравнивают концы нити. Иглы находятся по разные стороны пакета и будут по очереди проходить через каждое следующее отверстие.

Подготовьте ряд

Совместите края и зафиксируйте слои зажимами с мягкими прокладками вне лицевой части. Разметьте линию шва и сделайте сквозные отверстия подобранным инструментом. Проверьте нижнюю сторону. Выходы отверстий должны идти с таким же отступом от края, как и входы на верхнем слое.

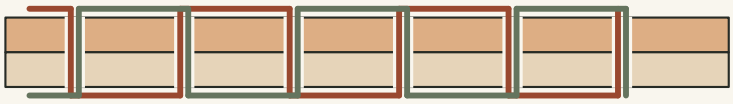
Заправьте две иглы

Закрепите на каждом конце нити по игле. Проденьте одну иглу в первое отверстие, сведите обе иглы вместе и подтяните нить, чтобы её концы получили одинаковую длину. Зажмите деталь в шорные тиски с мягкими губками. Оставьте видимыми и линию шва, и ближайший край.

Один цикл шорного шва

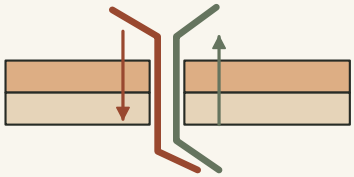
У каждой иглы свой конец одной и той же нити. За один стежок иглы меняются сторонами. Посадка нити зависит от порядка и направления движений.

Продольный разрез



С каждым стежком концы нити меняются сторонами.

Очередной прокол



Два прохода в одном отверстии, навстречу.

Два цвета обозначают два конца одной нити.

На продольном разрезе каждый цвет обозначает один конец нити. В каждом проколе оба конца проходят навстречу и выходят на противоположные стороны пакета.

Сначала левая игла

Начните со следующего свободного отверстия. Проведите левую иглу направо, вытяните её и отведите прошедшую нить к одной стороне прорези. Справа теперь окажутся обе иглы. Подхватите только ту иглу, которая в начале этого стежка находилась справа.

Затем правая игла

Проведите правую иглу налево в свободной части того же отверстия. Перед тем как вытянуть её, чуть потяните первую нить назад. Она должна скользить свободно. Если игла вошла в волокна нити, отведите её назад и повторите проход. Не затягивайте переколотую нить силой.

Усаживайте одинаково

Вытяните оба конца на свои стороны и плавно подтяните их с одинаковым усилием. Нить должна лечь в отверстие, сохранив форму кромки. Перейдите к следующему отверстию, начиная с той же руки. Через несколько стежков проверьте наклон нитей и отсутствие петель с обеих сторон.

Обратный стежок и закрепка

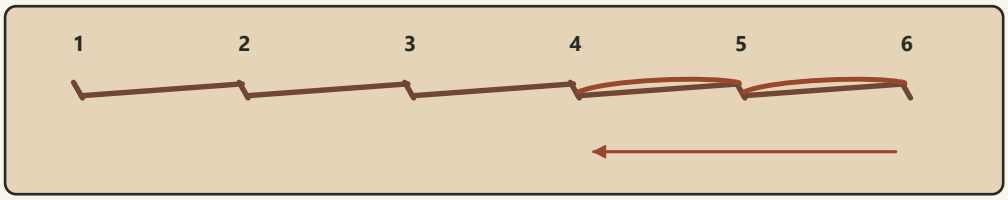
Короткий ручной шов на учебной детали можно закончить возвратом по готовой строчке. Закрепку отработайте на отдельном крае той же толщины.



Справа виден участок закрепки: обратный стежок лежит рядом с основным.

Разверните ход

Дойдите до последнего отверстия и усадите стежок с обычным усилием. Работайте теперь в обратном направлении через уже готовые отверстия. Для учебной закрепки вернитесь на два или три стежка. На обрезке проверьте, хватает ли места в прорези для дополнительной нити.



Возврат через отверстия 6, 5 и 4

На лице закрепочные стежки ложатся рядом с исходными.

Обратный ход начинается у отверстия 6. Два дополнительных стежка лежат рядом с прежними на отрезках 6–5 и 5–4. Новые проколы для этого не нужны.

Пройдите рядом с нитью

Каждый обратный стежок выполняйте двумя иглами по очереди. Находите свободную часть отверстия тупым концом иглы, чтобы не порезать и не расщепить ранее уложенную нить. Натягивайте концы плавно. Перетянутая закрепка собирает угол детали и сильнее изнашивается на сгибе.

Оцените окончание

Уложите последний стежок, выведите свободные концы на менее заметную сторону подходящим к шву проходом и аккуратно подрежьте их. Слегка разведите края обрезка и проверьте закрепку. Если хвостики выходят наружу, повторите образец и подберите размер нити и плотность посадки.

Проба машинной строчки

Соберите образец из всех слоёв изделия, включая подкладку. Челночная строчка связывает верхнюю нить со шпульной внутри этого пакета.

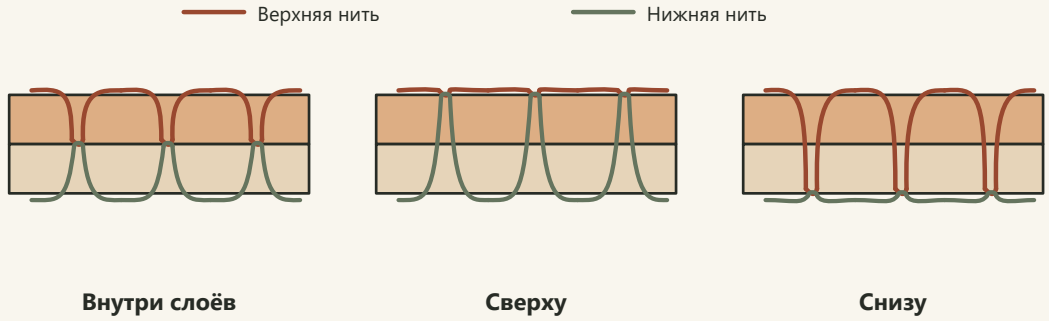


Узел 867-M CLASSIC Silverline. Слева игла, в центре стержень транспортирующей лапки, справа — прижимной. Игла входит в отверстие внутренней лапки.

Заводское фото узла **Схема двух лапок**

Воспроизведите толщину

Сверьте возможности машины и доступные типы игл с руководством к ней. Подберите иглу и нити к выбранной коже и сложите пробу в той же последовательности, что изделие. Добавьте на одном конце имитацию утолщения. При замене иглы отключайте питание машины.



Разным цветом показаны верхняя и шпульная нити. При уравновешенном натяжении они переплетаются в толще пакета. По выходу переплетения судят о направлении регулировки.

Сравните две стороны

Для пробы заправьте две нити одинакового типа и толщины, но разного цвета. Прошейте прямой участок. Осмотрите его сверху, снизу и на поперечном срезе. Нижняя нить на лице указывает на избыточное верхнее натяжение относительно нижнего. Верхняя нить снизу — на обратное соотношение.

Меняйте по одному параметру

Сначала перепроверьте заправку, положение иглы и установку шпульки. Затем меняйте натяжение малыми шагами по инструкции машины и каждый раз делайте новую строчку рядом с предыдущей. Осмотрите переход через утолщение. Подпишите удачные настройки, длину стежка, иглу и нить.

Вытачка и подгибка мягкой кожи

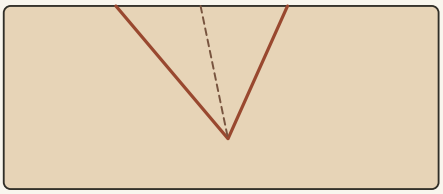
Вытачка превращает плоское лекало в объём, а подгибка закрывает срез. Проверьте оба узла на мягкой коже такой же толщины, как у изделия.



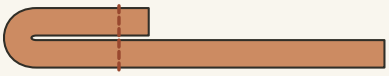
На изнанке виден сложенный клин вытачки. Строчка сходит к вершине справа, где ширина складки становится нулевой.

Перенесите вытачку

Наметьте на изнанке стороны вытачки (dart), её вершину и середину основания. Сложите кожу лицом внутрь по оси симметрии, совместите обе линии и удерживайте припуски зажимами. Булавки оставляют на коже проколы, поэтому размещайте любые вспомогательные отверстия в удаляемом припуске.



Раствор вытачки



Подгибка в разрезе

Слева сплошные линии обозначают стороны вытачки, штриховая — ось сгиба. Справа показано сечение подгибки, где строчка проходит сквозь оба слоя.

Сведите строчку к вершине

Начните от широкого конца и плавно сведите строчку к сгибу. У вершины оставьте концы нитей для ручной закрепки, чтобы сохранить мягкий кончик. Разложите и примерьте деталь. Отпечатавшийся припуск или резкий пузырь у вершины подскажут, что форму и толщину узла нужно доработать на пробе.

Подверните край

Разметьте на изнанке линию сгиба подгибки (hem). Уточните на пробе, нужно ли утонить заворачиваемый край. Заверните его по линии и прижмите костяной гладилкой через чистую бумагу. Зафиксируйте разрешённым клеем или зажимами, затем проложите отделочную строчку на постоянном расстоянии от сгиба.

Устройство вестерн-седла

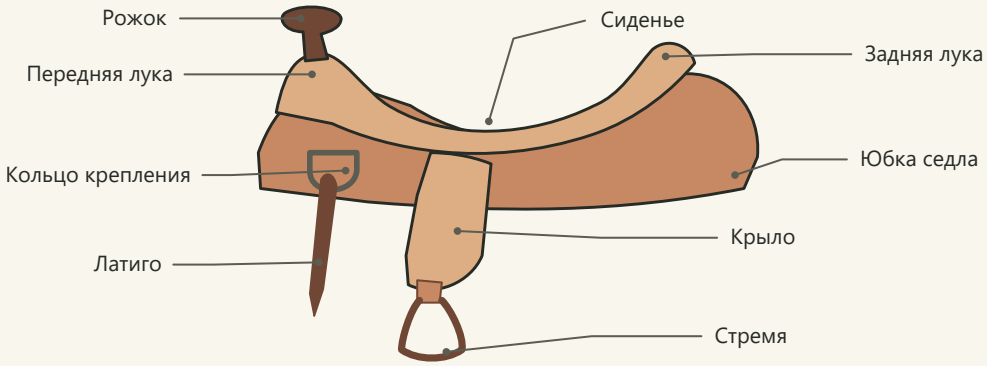
Расположите седло на устойчивой стойке. При изучении начните сверху и проследите, какие детали передают нагрузку от всадника к каркасу и подпруге.



Вестерн-седло на стойке. Слева виден рожок, под кожаным крылом — стремя.

Основа и сиденье

Ленчик задаёт форму седла. Спереди над ним поднимается передняя лука, сверху обычно выступает рожок. Сзади сиденье ограничивает задняя лука. По бокам под сиденьем расположены продольные полки ленчика. Их форму и положение подбирают с учётом спины конкретной лошади.



Вид слева. Латиго проходит через кольцо крепления и служит для затягивания подпруги. Сама подпруга снята. Кожаное крыло прикрывает ремень подвеса стремени.

Крыло и стремя

Широкое кожаное крыло закрывает ногу всадника со стороны седла. Под ним проходит путлище — ремень подвеса стремени. Найдите, где регулируют длину и где ремень огибает стремя. На этих сгибах кожа работает под нагрузкой, поэтому их регулярно осматривают с обеих сторон.

Крепление подпруги

Подпруга охватывает туловище лошади и соединяется с системой крепления на седле ремнями и пряжками. На учебном осмотре найдите путь от подпруги до крепёжного кольца и осмотрите место его соединения с седлом. У разных моделей положение колец и способ крепления могут различаться.

Осмотр седла и уход

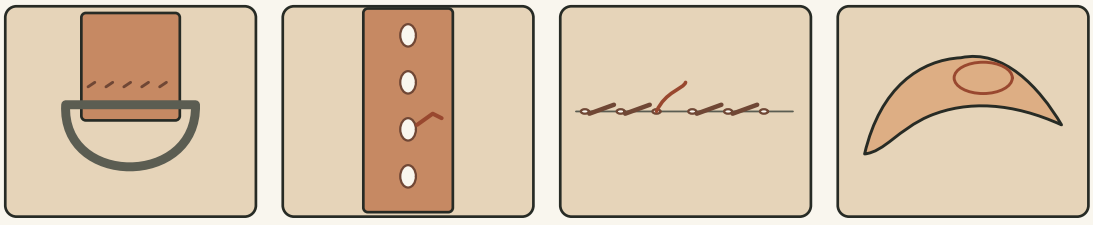
Осмотр перед поездкой начинайте с деталей под нагрузкой. Очистка помогает различить потёртую отделку, вытянутое отверстие и разрыв волокон.



Одно из отверстий вытянулось. На его краях видны потёртые волокна.

Проверьте крепления

При хорошем освещении проведите взглядом вдоль путлищ, подпружных ремней и их соединений. Ищите надрывы у отверстий, распущенные швы, треснувшие пряжки и погнутые кольца. При подозрении на повреждение ленчика или нагруженного крепления снимите седло с эксплуатации до осмотра шорником.



Метки указывают зоны осмотра. Отогните ремни у сгибов, проверьте крепления подпруги, швы и поверхность, обращённую к спине лошади.

Очистите и высушите

Смахните песок, удалите пот и грязь средством, подходящим к отделке седла. Следуйте указаниям изготовителя по уходу за кожей, подбивкой и металлом. Уберите остатки средства и сушите седло с движением воздуха, вдали от нагревателя. Масло и кондиционер не восстанавливают порванные волокна.

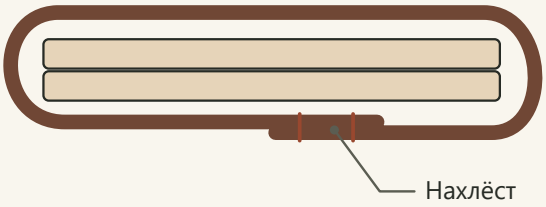
Запишите находку

Сфотографируйте сомнительное место с линейкой рядом и отметьте его в журнале. Укажите, где расположена деталь и как выглядит повреждение. До профессионального заключения пометьте седло как снятое с использования. Для хранения выберите сухую проветриваемую комнату и стойку подходящей формы.

Учебная шлёвка на макете

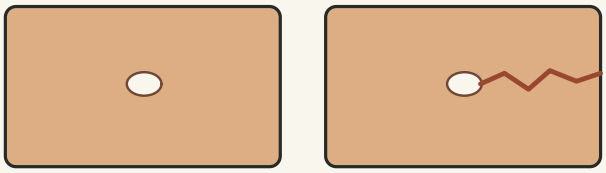
Сделайте маленькую съёмную шлёвку для картонного ремня. Задача упражнения — воспроизвести посадку детали и распознать непригодное крепление.

Шлёвка на оправке



Два слоя картона

Контроль отверстий



Целое Надрыв до края

Слева шлёвка охватывает два слоя картонной оправки. Внизу виден нахлёст концов. Справа показаны целое отверстие и надрыв до края.

Снимите мерку

Сложите две полосы плотного картона и оберните их узкой бумажной лентой. Замкните ленту так, чтобы она чуть скользила по картону. Наметьте нахлёст и линию ряда стежков на обоих концах. Разверните ленту и переведите её форму на кожаный обрезок.

Соберите на оправке

Сложите концы кожаной полосы с размеченным нахлёстом и временно соедините зажимом. Снимите её с картона, сделайте отверстия в совмещённых концах и сшейте их вручную. Наденьте шлёвку снова. Она должна удерживать две полосы вместе и передвигаться без заметного смятия картона.

Сравните износ

На отдельном обрезке вырежьте отверстие с надрывом до самого края. Сравните его с целыми отверстиями шлёвки и зарисуйте разницу. В готовом макете шлёвку с таким дефектом замените целиком. Используйте учебную деталь только на картонном ремне. Ремонт нагруженной конской амуниции поручайте шорнику.

РАЗДЕЛ 07

Три проекта для мастерской

Закладка даёт короткую пробу ручного шва, картхолдер требует точной посадки, а лоток получает объём из плоского квадрата. Для каждого изделия есть выкройка в натуральную величину.



Проба в мастерской

Начните с бумажной копии. На листах выкроек контрольный квадрат должен иметь сторону ровно 20 мм.

ПРОЕКТ 01

Угловая закладка

Две тонкие детали образуют кармашек для угла страницы. Открытая диагональ позволяет надевать его на один лист или на несколько.



Материал

Два одинаковых прямоугольных треугольника с катетами 60 мм. Возьмите гладкую мягкую кожу толщиной около 0,7–1,0 мм на слой. Для пробы сложите обрезок вдвое и закройте его в ненужной тетради.

Свободный край

Вырежьте две детали по одному лекалу. Обработайте длинные диагональные края до сборки. Вместе они образуют две кромки одного входа в кармашек.

Сборка

Сложите детали бахтармой внутрь. Разметьте шов в 3 мм от двух коротких сторон. Начните около одного конца диагонали, дойдите до прямого угла, поверните и ведите шов к противоположному концу диагонали. Закрепите нить в прежних отверстиях.

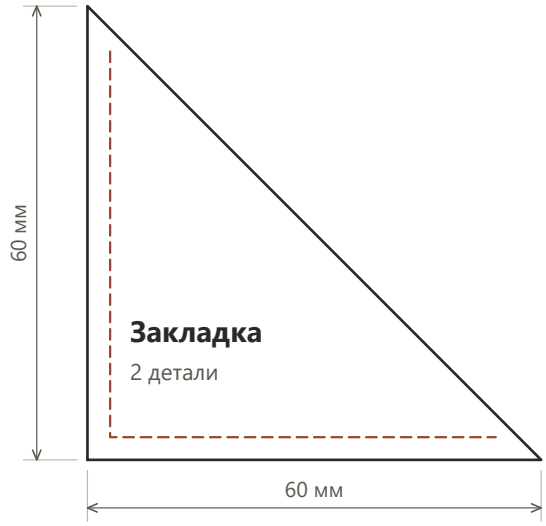
Проверка

Наденьте закладку на угол чернового листа. Бумага должна доходить почти до шва, а угол закладки — легко сниматься. Проведите пальцем по внутреннему краю, чтобы найти выступающий конец нити.

Выкройка в натуральную величину → с. 71

Угловая закладка

Печатайте на A4 в масштабе 100 %. Отключите подгонку под размер бумаги.



Открытая диагональ
Обработайте длинный край на каждой детали до сборки. Через него входит угол листа.

Шов в 3 мм от края
Сложите две детали бахтармой внутрь. Шейте вдоль двух катетов по пунктиру.

Линия реза Линия шва

20 × 20 мм

Проверка масштаба
Печатайте в масштабе 100 %. Измерьте обе стороны квадрата.

ПРОЕКТ 02

Картхолдер на одну карту

Этот чехол рассчитан на карту около 86 × 54 мм. Лекало оставляет место для шва и небольшой свободы по бокам. На более толстой коже посадку проверяют отдельно.



Материал

Выкроите заднюю и переднюю детали по отдельным шаблонам из кожи толщиной около 1,0–1,3 мм. Габарит каждой детали — 100 × 70 мм. На передней предусмотрена полукруглая выемка для большого пальца.

Подготовка

Соберите бумажную пробу вокруг своей карты. Обработайте верхние срезы обеих деталей по отдельности. Если хотите добавить тиснение, выполните его на плоской детали и проверьте размер по лекалу.

Сборка

Сложите детали изнанкой внутрь и выровняйте нижние углы. Проведите шов по двум бокам и дну с отступом 4 мм. Остановитесь у верхних краёв, сохраняя вход в карман открытым.

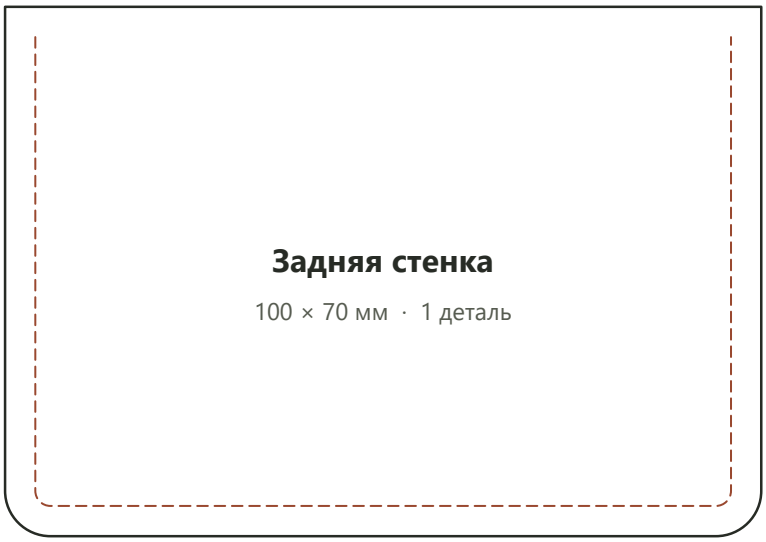
Проверка

Вставьте ненужную пластиковую карту. Она должна выниматься за выемку без резкого рывка. После примерки выровняйте общий урез и уберите свободные концы нитей.

Выкройка в натуральную величину → с. 73

Картхолдер на одну карту

Печатайте на А4 в масштабе 100 %. Отключите подгонку под размер бумаги.



Верх задней стенки
Прямая линия образует открытый верх кармана.

Нижние углы
Радиус среза 6 мм. Обходите скругления по линии шва.



Выемка
Полукруг радиусом 18 мм. Центр лежит посередине верхней стороны.

Отступ от края
Обе боковые линии и дно прошивают в 4 мм от среза.

Линия реза Линия шва

20 × 20 мм

Проверка масштаба
Печатайте в масштабе 100 %. Измерьте обе стороны квадрата.

ПРОЕКТ 03

Лоток с четырьмя защипами

У квадратной заготовки попарно соединяются метки возле каждого угла. Получается неглубокий лоток для мелочей с четырьмя плавно поднятыми стенками.



Материал

Квадрат кожи 150 × 150 мм средней жёсткости и четыре хольнитена. Начните с толщины примерно 1,6–2,0 мм. Длину ножки подберите на пакете из двух обрезков той же кожи.

Разметка

Перенесите восемь центров отверстий. В каждом углу пара симметрична относительно диагонали: одна метка отстоит от двух ближайших краёв на 8 и 23 мм, другая — на 23 и 8 мм.

Сборка

Сначала сложите бумажную модель. На коже обработайте урез, выберите диаметр пробойника под фактическую ножку. Поднимите борта, сведите две метки одного угла в защип. Соедините их заклёпкой и повторите на остальных углах.

Проверка

Поставьте лоток на стол до окончательной установки последнего крепления. Донышко должно лежать без качания, а защипы смотреть наружу. После сборки проверьте пальцем внутренние поверхности шляпок.

Выкройка в натуральную величину → с. 75

Лоток с четырьмя защипами

Печатайте на A4 в масштабе 100 %. Отключите подгонку под размер бумаги.



Линия реза — Сгиб защипа — Центр отверстия

20 × 20 мм

Проверка масштаба

Печатайте в масштабе 100 %. Измерьте обе стороны квадрата.

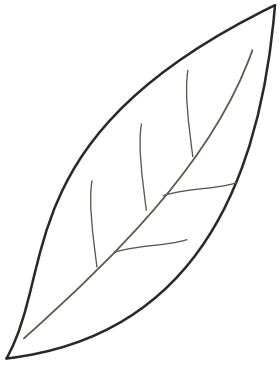
Четыре пары меток

В каждом углу отступы центров от ближайших сторон — 8 и 23 мм в зеркальном порядке. Диаметр пробойника подберите под ножку вашей заклёпки.

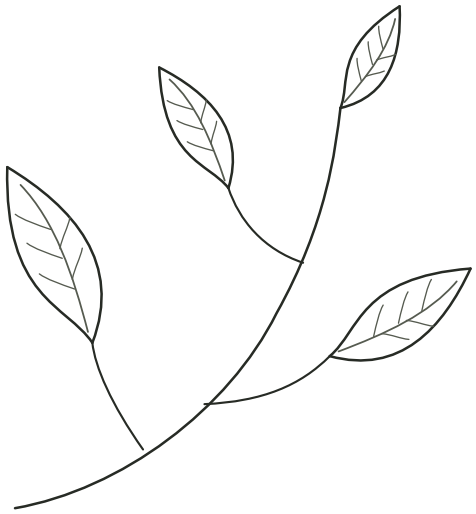
Орнаменты для переноса

Перенесите карандашом на кальку и обведите тупым стилусом по увлажнённой коже.

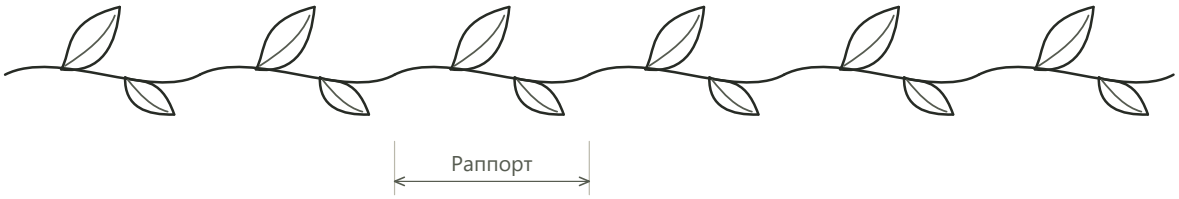
Лист



Угловая веточка



Бордюр с листочками



Перенос и тиснение

Тёмные наружные контуры переведите стилусом. При резьбе пройдите их поворотным ножом, а фон опустите бевелером со стороны, обращённой к фону. Тонкие серые жилки наметьте тупым моделировочным инструментом. Для длинного бордюра переносите повтор между двумя метками раппорта.

Если проба не удалась

Сначала воспроизведите дефект на отдельном обрезке. Меняйте по одному условию, чтобы понять, какая операция повлияла на результат.

Двоится оттиск	Штамп сдвинулся между ударами. Поставьте инструмент на устойчивую плиту. Отработайте один вертикальный удар подходящей силы.
Край оттиска заплыл	Кожа слишком мокрая, либо неподходящий материал с эластичной отделкой. Дайте пробе вылежаться. Сравните оттиск на ней и на растительно-дублёном обрезке без покрытия.
Подкладка заломилась	Слои соединили плоскими, хотя клапан в работе изгибается. Проверьте длину подкладки на бумажном макете и склейте следующую пробу на форме.
Краситель полосит	Между соседними проходами край пересыхает, на коже может быть жировой след. Проверьте чистоту поверхности и количество красителя на тампоне. Испытайте тонкие перекрывающиеся проходы.
Шов тянет край волной	Нить перетянута или отверстия слишком близки к урезу. Ослабьте натяжение на втором образце. Если остаются перемычки малой ширины, увеличьте отступ от края.
Финиш треснул на сгибе	Слой слишком толстый или состав не подходит для этого сгиба. Соблюдайте выдержку между слоями. Проверьте более тонкое покрытие на полоске той же кожи.

Словарь мастерской

Бахтарма flesh side	Волокнистая изнаночная сторона кожи.
Бевелер для тиснения beveler stamp	Штамп, которым опускают одну сторону прорезанной линии.
Ботан gusset	Боковая или донная вставка, задающая объём изделия.
Гладилка bone folder	Гладкий инструмент для прижима и формования кожи.
Канавкорез stitching groover	Снимает тонкую стружку и прокладывает канавку под шов.
Лекало pattern / template	Контур детали с метками, по которому выполняют раскрой.
Ленчик saddle tree	Несущая основа седла, определяющая его форму.
Мерея grain pattern	Рисунок на лицевой поверхности кожи.
Нитевой шов stitched seam	Соединение деталей нитью, проложенной через проколы.
Оплётка edge lacing	Обработка края узким шнурком через ряд отверстий.
Поворотный нож swivel knife	Нож с вращающейся рукояткой для надреза контура орнамента.
Припуск allowance	Полоса материала между линией шва или сгиба и линией среза.

Словарь мастерской

Пробойник hole punch	Инструмент для высекания отверстий.
Раппорт repeat	Часть орнамента, которая повторяется с заданным шагом.
Растительное дубление vegetable tanning	Дубление с применением растительных дубильных веществ.
Седельный (шорный) шов saddle stitch	Ручной шов двумя концами одной нити через общие отверстия.
Снятие фаски edge beveling	Удаление острого ребра вдоль уреза перед отделкой.
Спилок split leather	Слой без исходной лицевой поверхности, отделённый при двоении кожи.
Строчный пробойник stitching chisel	Инструмент с одним или несколькими зубьями для пробивки отверстий под стежки.
Урез cut edge	Срез кожаной детали или собранного пакета слоёв.
Хольнитен rapid rivet	Составная заклёпка, части которой соединяют установкой под давлением.
Шерфование skiving	Местное утонение кожи перед сгибом, стыком или подгибкой.
Шорник saddler / harness maker	Мастер по седельному и упряжному снаряжению.
Штамп для фона backgrounder	Инструмент для понижения и фактурной обработки фона рельефа.

Источники и иллюстрации

Нажмите на название организации, чтобы открыть пособие, словарь или демонстрацию приёма.

Colorado State University Extension	Colorado 4-H Leathercraft Manual, редакция 2024 года. Тематический источник издания.
Leather Working Group	Словарь терминов для строения, обработки и отделки кожи.
Weaver Leather Supply	Учебные материалы по резьбе и тиснению.
Ivan Leathercraft	Видеоурок по двойной петлевой оплётке.
Tandy Leather	Демонстрация ручного седельного шва.
Dürkopp Adler	Машины 867-M CLASSIC Silverline. На с. 5 заводского каталога видны игла и две чередующиеся лапки.
Sailrite	Руководство к машине Leatherwork. Заправка, проверка натяжения и пробная строчка.
Utah State University Extension	Осмотр седла, кожаных деталей, фурнитуры и ленчика.

Об иллюстрациях

Векторные схемы, чертежи и орнаменты изготовлены для этого издания. Фотореалистичные иллюстрации обложки, разделов, занятий и проектов созданы в ImageGen. Они показывают внешний вид материалов и изделий. Для точных размеров используйте выкройки и числовые подписи.

Материалы для рукоделия

В каталоге Vlotho собраны краски для кожи и урезов, клеи и финишные покрытия.

vlotho.ru/shop/catalogue/